

Bando di ammissione all'edizione 2023

VFX Supervisors

Corso avanzato di alta specializzazione in VFX Supervisor

I) FONDAZIONE ANICA ACADEMY ETS e FONDAZIONE MILANO - CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

Fondazione ANICA ACADEMY ETS è un ente senza fine di lucro. Il suo obiettivo primario è l'ideazione, la gestione, l'organizzazione di percorsi di formazione di base e altamente specialistici nei mestieri e nelle professioni del cinema e dell'audiovisivo. Nasce con l'obiettivo di perseguire finalità civiche, solidaristiche e di utilità e inclusione sociale attraverso la costruzione di un nuovo spazio di opportunità rivolto sia a giovani talenti che a professionisti e di rispondere, nell'interesse generale, alla crescente domanda, espressa dall'intero comparto industriale e produttivo, di profili occupazionali altamente qualificati. Il progetto nasce in Italia, con l'obiettivo di confermare la posizione di eccellenza del nostro Paese, rafforzando il sistema di relazioni europee e extraeuropee che si sono costruite nel tempo. La sfida che la Fondazione vuole lanciare e che si ripropone di portare avanti è investire sul capitale umano e riconnettere diverse generazioni, attraverso la capacità di attivare occupazione sempre più qualificata nel mondo audiovisivo, portando un contributo allo sviluppo e alla crescita del settore e del Paese.

La Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti fa parte di Fondazione Milano - Scuole Civiche, ente partecipato del Comune di Milano che opera nel campo dell'Alta Formazione. Attiva fin dai primi anni '50, la Scuola è tra le più note in Italia nel settore del cinema e dell'audiovisivo. La sua mission è quella di sostenere, sviluppare e valorizzare le capacità artistiche, creative e auto-imprenditoriali dei giovani studenti al fine di contribuire alla costituzione di una generazione di professionisti in tutti i ruoli della filiera del cinema e dell'audiovisivo. La Scuola infatti soddisfa la domanda di formazione artistica e professionale in tutti i principali ruoli autoriali e tecnici del settore: Regia, Sceneggiatura, Produzione, Animazione, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Suono e Realizzazione Multimediale e al contempo offre corsi base, di formazione permanente e corsi per aziende. Dall'anno accademico 2018/19 rilascia un Diploma equipollente alla Laurea Triennale in Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo (Classe di Laurea L-03) e dal 2021 propone il Master specialistico in Series Development con il sostegno di Netflix, con l'obiettivo di formare una delle figure chiave più richieste dal settore audiovisivo nell'ambito della serialità: il Development Executive. Nel 2022 lancia il Master in Recitazione per il Cinema e la Serialità in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

II) IL CORSO AVANZATO “VFX Supervisor”

Anica Academy ETS, in partnership con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, propone per i professionisti dell’ambito effetti visivi un Corso Avanzato focalizzato sul ruolo del VFX Supervisor, con partenza il **9 gennaio 2023**. Il corso è realizzato anche con la collaborazione di Accaædi l'accademia di EDI Effetti Digitali Italiani e School of Frame, scuola di Frame by Frame.

Il ruolo del Supervisore agli effetti visivi è relativamente nuovo, per questo motivo c’è spesso ambiguità nella definizione delle responsabilità e nei termini usati per descriverle. In generale il Supervisore è la persona responsabile della buona riuscita degli effetti visivi, che si interfaccia con tutti i reparti mediando la miglior soluzione per arrivare al risultato richiesto. Per questo motivo il Supervisore deve avere molteplici capacità, non solamente tecniche ed artistiche, ma anche relazionali, sociali, politiche ed organizzative.

Tramite questo corso Anica Academy ETS e la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti intendono formare nuovi Production VFX Supervisor. Al termine del percorso, i partecipanti avranno acquisito tutte le conoscenze necessarie a ricoprire tale ruolo. L’obiettivo è fare in modo che i corsisti escano con la più alta conoscenza del mercato e del tipo di lavoro così da permettere alle produzioni di affrontare nel migliore dei modi i futuri progetti di VFX.

COMMISSIONE SCIENTIFICA

Il progetto è supportato da una Commissione Scientifica che valuta e seleziona i candidati e indica il percorso formativo e gli obiettivi. La Commissione Scientifica è nominata di comune accordo dalla Direzione di Anica Academy ETS, sentiti i soci fondatori, e dalla direzione della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. La Commissione è composta da professionisti di comprovata esperienza in ambito audiovisivo e/o esperti in formazione e didattica, provenienti dalle seguenti realtà: **Anica Academy, Fondazione Milano - Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, EDI, Frame by Frame, Netflix.**

Le decisioni della Commissione Scientifica in fase di valutazione e selezione sono insindacabili.

III) I DESTINATARI DEL CORSO E REQUISITI DI AMMISSIBILITA’

Sono ammessi a candidarsi alla Call i **professionisti dell’ambito degli effetti visivi** in possesso di tutti i seguenti requisiti essenziali:

- 1) per i cittadini extra-europei, è necessario essere in possesso di regolare permesso di soggiorno o permesso turistico;
- 2) padronanza della lingua italiana scritta e parlata;
- 3) ottimo livello di inglese scritto e parlato;
- 4) una estesa conoscenza di tutto il processo produttivo dei VFX, dei ruoli e delle figure che lo compongono;
- 5) una comprovata esperienza pregressa in almeno uno di questi campi tecnici:

COMP SUPERVISOR - 5 anni esperienza comprovata in FILM e TV SERIES

CG SUPERVISOR - 5 anni esperienza comprovata in FILM e TV SERIES

FX SUPERVISOR - 5 anni esperienza comprovata in FILM e TV SERIES

LEAD COMPOSITOR - 8 anni esperienza comprovata in FILM e TV SERIES
ON SET SUPERVISOR CON SKILL COMP o CG - 8 anni esperienza comprovata in FILM e TV SERIES

La Commissione Scientifica si riserva di valutare eventuali casi particolari.

È gradita l'esperienza sul set, di qualsiasi forma.

Ciascun partecipante deve possedere un computer portatile con i principali software di ufficio (Pacchetto Office o simili).

Si segnala che la conoscenza delle lingue sarà verificata durante i colloqui di selezione.

IV) PROGRAMMA E STRUTTURA DEL CORSO

Verrà offerto alla classe un completo ed esaustivo panorama delle possibilità e problematiche che i futuri VFX Supervisor potranno trovarsi davanti.

La didattica prevede **80 ore di lezione frontale e 40 ore di esercitazione** (120 ore totali).

Le esercitazioni verranno assegnate durante le ore di lezione, ma realizzate individualmente o in gruppo in orari diversi dalle lezioni frontali. Attraverso questa attività laboratoriale verranno analizzati alcuni progetti già realizzati e messe in pratica le tecniche e procedure insegnate durante le ore di lezione in classe.

Il corso sarà **guidato da esperti professionisti del settore, italiani e internazionali**. Le lezioni frontali e le esercitazioni verranno condotte da un team di trainers tra i più attivi nel business dei VFX, con esperienze almeno decennali sia a livello nazionale sia internazionale.

Al fine di chiarire le idee ai corsisti sul ruolo del Supervisore e l'approccio da tenere con le varie figure coinvolte verranno organizzate delle **masterclass con personalità di spicco**, dai diversi approcci rispetto al mondo dei VFX. L'obiettivo è quello di dare ai corsisti la possibilità di confrontarsi con le varie figure con cui dovranno relazionarsi, e di imparare a conoscere il loro punto di vista e le loro esigenze, in modo da sapere cosa aspettarsi e agire di conseguenza. Dal produttore al regista, dagli executive americani al supervisore internazionale, ai responsabili di post, i montatori, gli scenografi ed i direttori della fotografia. Tutti incontri necessari per preparare il bagaglio di conoscenze necessario all'attività del futuro VFX Supervisor.

Qui di seguito il **programma delle lezioni frontali**:

1. Analisi JOB DESCRIPTION del VFX SUPERVISOR e quale ruolo ha nell'ambito cinematografico e nella facility.
2. Overview generale del mercato attuale, studios, vendors, producers, ecc.
3. Definizione ruoli nelle case di Produzione e come interfacciarsi
4. VFX Producer, definizione del ruolo e come lavora con il VFX SUPERVISOR
5. Prima lettura e spoglio script (Film o TV series), analisi e definizione dei VFX "su carta"
6. Come si stila un breakdown VFX insieme al VFX producer
7. Definizione ruoli ed organigramma di una VFX facility per determinare composizione Team e Schedule

8. Breakdown VFX e prima stesura Budget Vfx
9. Come presentare il preventivo ed argomentarlo
10. Come relazionarsi con Regia/Showrunner e Producer
11. Analisi della Crew List, definizione ruoli e come interfacciarsi
12. Come si analizza un Pdl e un Dood
13. Tech Scout /Recce - significato e ruolo del VFX Supervisor durante lo scouting
14. Definizione breakdown VFX per PPM e chiusura budget pre shooting
15. Studio caratteristiche delle principali Mdp digitali sul mercato
16. Supervisione sul set, come interfacciarsi con Regia, Dop, Ex Producer, Crew e definizione del team VFX (data wrangler, On set supervisor, Scan team ecc.)
17. 2nd unit VFX, ruolo del VFX Supervisor e cosa fa
18. Come stilare un Report settimanale VFX per tenere sotto controllo il budget durante lo shooting
19. Tech spec del film, come stilare il documento con il laboratorio e/o vendor
20. Fine Riprese, stilare un nuovo Vfx Breakdown per aggiornare il budget.
21. Ruolo del Post Producer nello Show
22. Come stilare la schedule VFX ed analisi Scene principali VFX dello Show
23. Come interfacciarsi con il reparto Montaggio
24. Split delle lavorazioni VFX e ricerca dei Vendor per Award Scene Show
25. Fase di Bidding significato ed analisi
26. Sistema di Review VFX, metodologia
27. Analisi dei reparti VFX di una Facility (FX, COMP, CG, REAL TIME ecc.) e come interfacciarsi
28. Definizione Keyshots dello Show e metodologia
29. QC dei VFX, significato e metodologia
30. Review con Regia ed Editorial, come interfacciarsi
31. Analisi dei Feedback - note VFX
32. Problem solving durante la fase di post produzione VFX
33. Reconcile budget VFX durante la fase di post produzione VFX
34. Submit for final - significato e definizione
35. Modulo di Compositing
36. Modulo di CG
37. Modulo di FX
38. Modulo nuove tecnologie (Virtual Prod)
39. Follow up e chiusura

DURATA DEL CORSO

Il corso si terrà dal 9 gennaio al 4 febbraio 2023, fatte salve eventuali esigenze che, ad insindacabile giudizio della Fondazione, possano determinare l'inizio posticipato o la chiusura posticipata rispetto a quanto sopra indicato.

Lo svolgimento del corso prevede **quattro settimane intensive e in presenza** (compatibilmente con le condizioni pandemiche), con possibilità di alcune docenze da remoto. Il corso si terrà dal lunedì al venerdì, con la sola eccezione di sabato 4 febbraio, giornata di chiusura del corso.

Le giornate saranno composte da **6 ore, divise tra mattina e pomeriggio**: l'orario previsto è **9-16, con un'ora di pausa pranzo**.

Si fa presente che l'orario e i giorni delle lezioni in presenza e degli appuntamenti online potranno subire variazioni in fase di svolgimento in ragione di possibili sopraggiunte necessità. Allo stesso modo, alcune lezioni potranno essere riorganizzate / cancellate per causa di forza maggiore o per improvvisa indisponibilità del docente.

SEDE DEL CORSO

Le lezioni si svolgeranno in presenza presso la sede di Anica Academy ETS in **Viale Regina Margherita 286 - Roma**, all'interno di spazi appositamente predisposti, nell'osservanza delle eventuali disposizioni statali e regionali prescritte ai fini del contenimento dell'emergenza sanitaria Covid-19, e dotati dell'attrezzatura tecnica necessaria.

Incontri o attività potranno essere svolte in altra sede o a distanza attraverso piattaforme *on line*.

Eventuali variazioni della sede di svolgimento del corso o anche soltanto di alcune lezioni saranno rese note ai partecipanti selezionati con congruo anticipo.

V) ISCRIZIONE ALLA PROCEDURA DI SELEZIONE

I professionisti che intendono partecipare alla procedura di selezione per il corso dovranno inviare domanda di candidatura attraverso form online predisposto sul sito di Anica Academy, a partire **dal giorno 5 agosto 2022 ed entro il giorno 7 novembre 2022**.

Il form è disponibile al link: <https://www.anicaacademy.org/iscrizione-online-al-corso-vfx-supervisor-2022-2023/>

Dovranno inoltre allegare i seguenti documenti in formato elettronico (con chiara indicazione in testa di Cognome - Nome per ogni file):

- 1- Copia di documento di riconoscimento in corso di validità (pdf);
- 2- Foto formato fototessera (pdf);
- 3- CV aggiornato o breve bio che descriva il proprio percorso formativo e professionale (max 1500 caratteri (pdf);
- 4- Filmografia con ruolo ricoperto e contatti aziendali per referenze (pdf).

Tutti i file dovranno essere caricati **in formato pdf** e avere un **peso non superiore ai 2MB** ciascuno.

La domanda, completa di documentazione, dovrà essere inviata entro e non oltre il **giorno 7 novembre 2022 alle ore 23:59**.

Le domande inviate con modalità e tempi differenti da quelle specificate non potranno essere accolte. Sono iscritti alla procedura di selezione tutti i candidati la cui domanda sia in regola con quanto richiesto in questo Bando, anche con riferimento agli allegati che è necessario produrre e che – sulla base di quanto

dichiarato nella domanda – risultino in possesso dei requisiti previsti dal Bando.

Resta a discrezione di Anica Academy ETS la verifica della veridicità delle dichiarazioni del candidato e la richiesta di copia conforme dei certificati e documenti di cui lo stesso si dichiara in possesso.

Nel caso di dichiarazioni false o mendaci il candidato viene automaticamente escluso, fatta salva la possibilità da parte di Anica Academy ETS di procedere con eventuali azioni sanzionatorie come previste dalla disciplina vigente.

VI) PROCEDURA DI SELEZIONE DEGLI STUDENTI AMMESSI AL CORSO

Saranno selezionati **n.15 partecipanti**, a insindacabile giudizio della Commissione Scientifica. Il corso sarà avviato se sarà raggiunto tale numero di iscrizioni.

Il processo di valutazione è articolato in tre fasi:

Prima Fase: verifica dei requisiti

Ricezione e vaglio delle domande pervenute entro i termini stabiliti dal bando, con verifica dei requisiti di ammissibilità.

Seconda fase: lettura e valutazione dei profili dei candidati.

Valutazione dei profili pervenuti e selezione di una rosa di candidati idonei. Al fine di una più approfondita indagine, potrebbe essere richiesto un breve colloquio conoscitivo, anche telefonico.

Terza fase: colloqui online

Con i candidati selezionati l'organizzazione provvederà a fissare un colloquio (online) con la Commissione Scientifica. Durante il colloquio saranno indagate le esperienze pregresse e la generale conoscenza del candidato nell'ambito del processo produttivo di VFX. Particolare attenzione sarà data alla valutazione delle soft skills necessarie per lo svolgimento del ruolo. In base alle insindacabili valutazioni della Commissione si selezioneranno n. 15 partecipanti. La Commissione delibera a maggioranza dei suoi membri.

I candidati ammessi al corso riceveranno Lettera Ufficiale di Accettazione a **fine novembre 2022**, con la convocazione per il primo giorno di inizio del corso e i dettagli per il pagamento della quota di iscrizione.

Anica Academy ETS non è ritenuta responsabile delle mancate o tardive comunicazioni dovute a inesatte indicazioni da parte del candidato o di eventuali disguidi imputabili a terzi o a cause di forza maggiore.

VII) FORMALIZZAZIONE DELL'ISCRIZIONE

Dal momento della pubblicazione, i candidati ammessi avranno **tre giorni** per accettare o meno l'iscrizione rispondendo all'email inviata.

Qualora il candidato ammesso non rispondesse entro la data prestabilita, la sua iscrizione decadrà automaticamente e verrà offerta la possibilità di subentro al primo dei non ammessi.

Anica Academy ETS non è ritenuta responsabile delle mancate o tardive comunicazioni dovute a inesatte indicazioni da parte del candidato o di eventuali disguidi imputabili a terzi o a cause di forza maggiore.

VIII) COSTO DEL CORSO

Ai partecipanti è richiesto il versamento, tramite bonifico bancario, di una quota di iscrizione pari a **5.000 (cinquemila) euro + IVA (22%)**.

La quota dovrà essere versata **in un'unica soluzione**, entro le scadenze comunicate nella Lettera Ufficiale di Ammissione.

Non si ammette in linea generale restituzione della quota versata in caso di rinuncia e/o abbandono del corso. Le direzioni di Anica Academy e Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti si riservano tuttavia di valutare l'eventuale rimborso in considerazione di casi di eccezionale gravità.

DISPOSIZIONI FINALI

ATTESTATO

Ai corsisti che avranno frequentato almeno l'80% per cento dei giorni previsti, verrà rilasciato un attestato di partecipazione. Ciascun partecipante riceverà inoltre una valutazione di fine corso, corredata da giudizi, consigli e orientamento personale.

CODICE ETICO

A pena di esclusione dal corso, anche là dove esso fosse già iniziato, gli studenti ammessi saranno tenuti ad accettare e a rispettare durante la partecipazione e frequenza al corso le vigenti disposizioni del Codice Etico di Anica Academy ETS relative ai frequentanti i corsi, con particolare riferimento alle disposizioni che vietano ogni forma di molestia e bullismo; alle disposizioni che impegnano in particolar modo coloro che usufruiscono di servizi formativi forniti gratuitamente da Anica Academy ETS a promuoverne l'immagine all'esterno e a sostenerla, per quanto possibile, attraverso forme di gratuità e liberalità, anche avvalendosi di norme di legge promozionali; alle norme in materia di rispetto della proprietà intellettuale e anti-plagio; alle disposizioni in materia di riservatezza e confidenzialità di informazioni acquisite durante la partecipazione al corso.

PROTOCOLLI ANTI-COVID

I partecipanti alla procedura di selezione e al corso sono consapevoli di dover rispettare i protocolli di sicurezza anti-COVID predisposti da Anica Academy ETS in conformità alla normativa vigente, e che il mancato rispetto di questi protocolli può impedire la loro partecipazione alla procedura di selezione e ai corsi oggetto del presente bando.

LIBERATORIA USO IMMAGINI E VOCE

Durante la partecipazione al corso è prevista, per esclusive finalità di natura didattica ed artistica, la possibilità di effettuare registrazioni video e/o audio, nonché di scattare fotografie che ritraggano i partecipanti medesimi. Il trattamento dei relativi dati personali sarà effettuato in conformità alla normativa vigente e secondo le modalità specificate nell'informativa allegata a tale bando. Tali immagini o registrazioni non saranno diffuse all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso e del personale afferente alla Fondazione Anica Academy ETS, se non previo consenso espresso degli interessati, manifestato ai sensi dell'art. 96 l. 633/1941 e dell'art. 7 Regolamento (UE) 2016/679 dopo aver ricevuto specifiche informazioni circa le finalità della divulgazione (quali ad es. promozione artistica, inserimento professionale, partecipazione a stage, etc.).

PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Tutti i diritti relativi alle idee selezionate e ai loro successivi stadi di sviluppo appartengono, ai sensi della normativa in materia di diritto d'autore (l. 633/1941), esclusivamente all'autore (e a eventuali co-autori indicati in sede di invio del materiale). Qualsiasi contributo creativo offerto dagli altri partecipanti, dai tutor e dai guest durante lo sviluppo, non comporterà in nessun modo la possibilità di reclamare diritti sul concept del progetto cinematografico né sui suoi successivi stadi di sviluppo.

I partecipanti si impegnano espressamente a rispettare la normativa in materia di diritto d'autore e altri diritti di proprietà intellettuale, relativamente ai materiali audio e video forniti per scopi didattici dal personale docente durante lo svolgimento del corso, nonché a mantenere la confidenzialità su informazioni riservate, protette ai sensi della disciplina del segreto industriale o della tutela dei dati personali, acquisite in ragione della partecipazione al corso. I partecipanti si obbligano di conseguenza a tenere indenne la Fondazione Anica Academy ETS da qualsiasi pretesa risarcitoria avanzata da terzi a titolo di violazione dei diritti di proprietà intellettuale o divulgazione di informazioni riservate, derivante da comportamenti illeciti imputabili al singolo partecipante.

Roma, 5 agosto 2022

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DI DATI PERSONALI

Premessa

La presente informativa sul trattamento dei dati personali è resa ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (di seguito, il "Regolamento" o "GDPR") dalla Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore, con sede in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). in qualità di titolare del 11 trattamento (di seguito anche la "Fondazione" o il "Titolare"). In questa informativa le illustreremo le finalità e le modalità con cui la Fondazione tratta i suoi dati personali, quali categorie di dati sono oggetto di trattamento, quali sono i diritti degli interessati al trattamento e come tali diritti devono essere esercitati.

Titolare del trattamento

Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore con sede legale in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). è titolare del trattamento dei dati personali volontariamente forniti dai partecipanti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e al corso di formazione che ne costituisce oggetto.

Categorie di dati personali

La Fondazione tratterà i dati personali da lei volontariamente forniti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e ai fini dell'erogazione del servizio di formazione professionale che ne costituisce l'oggetto.

Finalità e base giuridica del trattamento

Il trattamento dei suoi dati personali, conformemente all'art. 5 del GDPR, sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando la sua riservatezza, i suoi diritti e nel rispetto del principio di "minimizzazione", ovvero acquisendo e trattando i dati limitatamente a quanto necessario rispetto alle seguenti finalità:

a) Gestione ed esecuzione degli obblighi precontrattuali e degli obblighi contrattuali, con particolare ma non esclusivo riferimento alle attività didattiche e formative congiunte previste durante il corso e al percorso di formazione artistica dei partecipanti;

- b) Gestione degli adempimenti fiscali e contabili;
- c) Adempimento degli obblighi previsti dalla legge, dai regolamenti e dalla normativa vigente; d) Comunicazione con gli interessati successivamente alla fine del corso per illustrare eventuali occasioni di inserimento professionale, promozione artistica, o sviluppo dei progetti creativi intrapresi durante il corso;
- e) Se necessario, per l'accertamento, l'esercizio e/o la difesa dei diritti del Titolare in qualsiasi sede.

La informiamo inoltre che:

- in relazione alle finalità di cui ai punti a) b) e d), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario all'esecuzione del contratto di cui lei è parte (art. 6, par. 1, lett. b del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto c), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario per adempiere agli obblighi di legge (art. 6, par. 1, lett. c del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto e), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso a tutela del legittimo interesse del Titolare (art. 6, par. 1, lett. f del GDPR). Il conferimento dei suoi dati personali è obbligatorio per le finalità di cui ai punti a), b), c), e) ed il suo rifiuto al conferimento dei dati determinerà l'impossibilità totale di ammetterla alla procedura di selezione e a fornirle il servizio di formazione che ne costituisce l'oggetto nel caso in cui lei sia stato selezionato. Relativamente alla finalità indicata con la lettera d), qualora non desideri ricevere ulteriori comunicazioni successivamente alla fine del corso, potrà darne avviso tramite posta elettronica al Titolare, che interromperà senza ritardo la suddetta attività.

Qualora ciò risulti strettamente necessario per le finalità didattiche e formative connesse allo svolgimento del corso, il Titolare potrà trattare particolari categorie di dati ai sensi dell'art. 9 del GDPR (ad esempio, dati che rivelino l'origine razziale o etnica, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale). Tale trattamento potrà essere effettuato dal Titolare nell'ambito delle sue legittime attività e con adeguate garanzie, e i suoi dati non saranno comunicati all'esterno senza il suo consenso (art. 9, par. 2, lett. d del GDPR).

Modalità del trattamento

Il trattamento dei suoi dati personali sarà effettuato con modalità cartacee e strumenti informatici nel rispetto delle disposizioni in materia di protezione dei dati personali e, in particolare, delle misure tecniche e organizzative adeguate di cui all'art. 32 del GDPR, e con l'osservanza di ogni misura cautelativa che ne garantisca la relativa integrità, riservatezza e disponibilità.

Utilizzazione dei dati

Il titolare del trattamento utilizzerà i dati personali ai soli fini dello svolgimento della procedura e della fornitura dell'attività formativa che ne costituisce oggetto. I suoi dati personali potranno essere comunicati, in stretta relazione alle finalità sopra indicate, ai seguenti soggetti o categorie di soggetti:

- a) soggetti in relazione ai quali la vigente normativa prevede l'obbligo di comunicazione, in ottemperanza a quanto prescritto dalla normativa in materia fiscale e contabile;
- b) istituti di credito;
- c) società operanti nel settore della logistica;
- d) a professionisti che svolgono per conto del titolare specifiche attività (ad esempio, docenti, guest speakers, collaboratori esterni, commercialisti, consulenti tecnici e artistici);
- e) persone fisiche e società operanti nel settore dell'audiovisivo interessate all'organizzazione di stages successivamente al termine del corso o all'ulteriore perfezionamento artistico o professionale dei partecipanti. La informiamo inoltre che:

- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere a) costituisce un obbligo di legge al quale il Titolare deve ottemperare;
- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e) potrebbe essere necessaria per dare esecuzione al contratto di cui lei è parte. In relazione alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e), il Titolare del Trattamento si impegna ad affidarsi esclusivamente a soggetti che prestino garanzie adeguate circa la protezione dei dati, e provvederà a nominarli responsabili del trattamento ex art. 28 del GDPR. L'elenco dei responsabili del trattamento è disponibile presso il Titolare e potrà prenderne visione previa richiesta. I suoi dati, inoltre, verranno trattati, esclusivamente per le finalità di cui sopra, da

parte del personale dipendente e/o collaboratore, appositamente autorizzato e istruito dal Titolare ai sensi dell'art. 29 del GDPR. I suoi dati personali non saranno oggetto di diffusione, salvo qualora richiesto da una norma di legge o di regolamento o dalla normativa comunitaria. Relativamente alle registrazioni audio e video, nonché alle singole immagini fotografiche dei partecipanti, qualsiasi ipotesi di diffusione all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso per finalità di promozione artistica e inserimento professionale dovrà essere preventivamente accettata dai partecipanti con dichiarazione valida ai sensi dell'art. 7 GDPR.

Periodo di conservazione dei dati

I dati raccolti saranno utilizzati dal Titolare fino a quando saranno necessari ai fini del perseguimento degli obiettivi per cui sono stati raccolti, ovvero all'espletamento della procedura di selezione ed in caso di esito positivo della medesima, ai fini del rapporto di fornitura dell'attività formativa, ed in ogni caso per non più di 10 anni dalla sua cessazione. Nel caso di contenzioso giudiziale i dati saranno conservati per tutta la durata dello stesso, fino all'esaurimento dei termini di esperibilità delle azioni di impugnazione. Diritti dell'interessato Lei potrà in ogni momento esercitare, nei confronti del Titolare, i diritti previsti dagli artt. 15–22 del GDPR. In particolare, in qualsiasi momento, lei avrà il diritto di chiedere:

- l'accesso ai tuoi dati personali;
- la loro rettifica in caso di inesattezza degli stessi;
- la cancellazione;
- la limitazione del loro trattamento.

Avrà inoltre:

- il diritto di opporsi al loro trattamento se trattati per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare del trattamento, qualora ritenesse prevalenti i suoi interessi, diritti o libertà;
- il diritto alla portabilità dei Suoi dati, ossia il diritto di ricevere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, i dati personali a lei riferibili, qualora il trattamento si basi sul consenso dell'interessato e il trattamento sia effettuato con mezzi automatizzati. Per esercitare i diritti sopra elencati, Lei dovrà presentare richiesta scritta da inviarsi a Fondazione ANICA ACADEMY ETS, V.le Regina Margherita, n. 286 - 00198 Roma – Italia (email:). In alternativa, potrà inviare una e-mail all'indirizzo: info@anicaacademy.org, fornendo in allegato un documento di identità, al fine di consentire al Titolare di verificare la provenienza della richiesta.

Diritto di reclamo

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal GDPR hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del GDPR stesso, o di adire gli organi giurisdizionali competenti (art. 79 del GDPR).

Roma, 5 agosto 2022