



ANICA ACADEMY

FONDAZIONE ANICA ACADEMY
DEL CINEMA, DELL'AUDIOVISIVO
E DEL DIGITALE

Bando di ammissione 2024

2a edizione | Call for Screenwriters

SCRIPT IN PROGRESS 2024

Sviluppare e proporre idee originali per il cinema
Workshop intensivo

Corso di formazione erogato da Fondazione Anica Academy ETS in collaborazione con



ASSOCIAZIONE
DELLA AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA



WRITERS GUILD ITALIA

1) Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore

Fondazione ANICA ACADEMY del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale - Ente del Terzo Settore è un ente senza fine di lucro. Il suo obiettivo primario è l'ideazione, la gestione, l'organizzazione di percorsi di formazione di base e altamente specialistici nei mestieri e nelle professioni del cinema e dell'audiovisivo. Nasce con l'obiettivo di perseguire finalità civiche, solidaristiche e di utilità e inclusione sociale attraverso la costruzione di un nuovo spazio di opportunità rivolto sia a giovani talenti che a professionisti e di rispondere, nell'interesse generale, alla crescente domanda, espressa dall'intero comparto industriale e produttivo, di profili occupazionali altamente qualificati. Il progetto nasce in Italia, con l'obiettivo di confermare la posizione di eccellenza del nostro Paese, rafforzando il sistema di relazioni europee e extraeuropee che si sono costruite nel tempo. La sfida che la Fondazione vuole lanciare e che si ripropone di portare avanti è investire sul capitale umano e riconnettere diverse generazioni, attraverso la capacità di attivare occupazione sempre più qualificata nel mondo audiovisivo, portando un contributo allo sviluppo e alla crescita del settore e del Paese.

2) Il workshop “Script in Progress: sviluppare e proporre idee originali per il cinema”

Anica Academy propone ai giovani sceneggiatori un workshop intensivo focalizzato sul processo di sviluppo e sulla comunicazione di idee originali per il cinema, con partenza a giugno 2024. Lo sviluppo e la comunicazione dei progetti sono, infatti, due processi chiave nella realizzazione di prodotti cinematografici e richiedono un piano formativo avanzato che renda gli sceneggiatori più consapevoli delle loro potenzialità e, al contempo, li aiuti a orientarsi nelle dinamiche di mercato, colmando il gap di comunicazione che a volte esiste tra i nuovi talenti e il mondo produttivo.

Nel corso del workshop professionisti del settore guideranno gli studenti nello sviluppo del loro progetto nelle sue diverse fasi (soggetto, trattamento e pitch di presentazione), lavorando al contempo sulle dinamiche di gruppo e sulla collaborazione con figure professionali come gli story editor e i producer.

3) A chi si rivolge il corso

Il corso si rivolge a giovani sceneggiatori (under 40) che abbiano idealmente qualche esperienza pregressa di scrittura o sviluppo nel mondo dell'audiovisivo e vogliano acquisire ulteriori strumenti e conoscenze per affinare le proprie capacità di scrittura, di collaborazione con gli story editors e i producers e di comunicazione dei propri progetti originali sul mercato.

Il candidato ideale possiede già le basi teoriche della teoria drammaturgica e desidera approfondirle e applicarle sviluppando un progetto originale per il cinema, con l'aiuto e il supporto dei docenti e dei tutor.

4) Il programma e il metodo

Il workshop si focalizza sul processo di sviluppo di progetti cinematografici, formando i nuovi talenti non solo all'utilizzo delle tecniche di scrittura ma anche alla collaborazione e alla gestione dei feedback di figure come gli story editor e i producer, al fine di arrivare alla miglior versione possibile del progetto.

Il metodo alterna masterclass tenute da ospiti italiani internazionali, laboratori di sviluppo guidati da tutor professionisti nel settore e sessioni di scrittura individuale supervisionate da remoto da un tutor dedicato al progetto.

Nel corso del programma formativo, lo studente sarà chiamato a mettere in pratica le competenze acquisite sviluppando la sua idea originale attraverso la revisione del soggetto presentato e la scrittura del trattamento. Ciascun partecipante avrà modo di sperimentarsi nei vari ruoli coinvolti nel processo di sviluppo.

Alla fine del percorso, i partecipanti acquisiranno competenze comunicative e conoscenze sul mercato per proporre i loro progetti cinematografici nel modo più efficace possibile. Avranno infine modo di sperimentare quanto appreso in un evento dedicato alla presentazione dei progetti a una platea di produttori.

Il corpo docenti sarà composto da tutor italiani e guest internazionali, tutti professionisti con comprovata esperienza di sviluppo, scrittura cinematografica e insegnamento.

Il corso si articolerà da giugno a ottobre 2024 e prevederà tre settimane in presenza alternate a momenti di scrittura individuale supervisionati dai tutor attraverso incontri online.

Le tre settimane di lezione in presenza avranno focus diversi, legati alla progressione dello sviluppo dal soggetto al trattamento sino al pitch da proporre sul mercato:

PRIMA SETTIMANA: LAVORARE SULLA STRUTTURA, REVISIONARE IL SOGGETTO

Nella prima settimana (17-21 giugno), i partecipanti, attraverso le masterclass e le sessioni di sviluppo, saranno chiamati a lavorare sulla loro idea originale mettendo a fuoco gli elementi strutturali (personaggi, conflitti, tema e plot point) al fine di avere le basi per revisionare il soggetto, affiancati da un tutor individuale.

SECONDA SETTIMANA: TROVARE LO STILE, SCRIVERE IL TRATTAMENTO

Nella seconda settimana, (1-5 luglio), i partecipanti, dopo aver revisionato l'idea originale, parteciperanno a masterclass focalizzate sul tono e sul genere del film e sulle tecniche di scrittura del trattamento.

Attraverso le sessioni laboratoriali guidate dai tutor di gruppo, svilupperanno la storia in tutti i suoi passaggi. Alla fine della settimana disporranno di una base solida per cominciare la scrittura del trattamento che sarà seguita, da remoto, dal tutor affidato.

TERZA SETTIMANA: CONOSCERE IL MERCATO, COMUNICARE LA PROPRIA IDEA

Nell'ultima settimana, (9-13 settembre) gli studenti presenteranno il loro trattamento ai tutor, ricevendone

feedback e note utili a un ulteriore sviluppo in sceneggiatura.

Forti del lavoro svolto sul progetto saranno chiamati a coglierne il potenziale commerciale e a presentarlo in un pitch. Istruiti da un esperto di pitching e comunicazione riguardo le tecniche più efficaci, potranno simulare la presentazione e ricevere input migliorativi da professionisti del settore. Il corso si chiuderà con la presentazione dei progetti a una platea di produttori in cui mettere a frutto le conoscenze acquisite.

5) Cosa si imparerà

Al termine del percorso formativo gli studenti avranno affinato le loro conoscenze drammaturgiche, le tecniche di sviluppo e la capacità di analisi di progetti per il cinema.

Al contempo, sotto la guida di tutor esperti nelle sessioni di gruppo, i partecipanti potranno lavorare sulla loro capacità di dare e ricevere note efficacemente, una soft skill decisiva nel settore. Entrando in relazione con il punto di vista degli story editor e dei producer, gli studenti potranno migliorare la loro consapevolezza del processo di sviluppo.

Il risultato tangibile delle sessioni saranno i documenti realizzati, la revisione del soggetto iniziale e il trattamento, frutto delle note ricevute e del lavoro individuale supervisionato da un tutor.

Nell'ultima parte del corso, infine, i partecipanti potranno acquisire conoscenze sul mercato cinematografico e tecniche comunicative finalizzate a una presentazione efficace del progetto.

6) Commissione scientifica

Il progetto è supportato da una Commissione Scientifica che valuta e seleziona i candidati e indica il percorso formativo e gli obiettivi. La Commissione Scientifica è nominata dalla Direzione di Anica Academy, sentiti i soci fondatori, e composta da personalità scelte tra professionisti di comprovata esperienza in ambito audiovisivo ed esperti in formazione e didattica.

In particolare, la Commissione Scientifica del Workshop Script in Progress è formata da:

Valentina Bertoldo (Responsabile editoriale di Picomedia)

Elettra Canovi (Head of Development Indiana Production)

Lucia Cereda (Responsabile editoriale Medusa Film)

Luisa Cotta Ramosino (Director serie italiane originali Netflix)

Ughetta Curto (Responsabile sviluppo GreenBoo Production)

Astrid De Berardinis (Vice President Paramount Global Content Distribution)

Fulvio Firrito (Head of International Distribution Rai Cinema)

Giorgio Glaviano (Presidente WGI)

Erica Negri (Head of Commissioning Sky Studios Italia)

Eleonora Recalcati (Project Manager Script in Progress)

Viola Rispoli (Coordinatrice nazionale Centoautori)

Cecilia Spera (Producer Indigo Film)

7) Inizio del workshop, durata e sede

Il corso si terrà dal 17 giugno a ottobre, fatte salve eventuali esigenze che, ad insindacabile giudizio della Fondazione, possano determinare l'inizio posticipato o la chiusura posticipata rispetto a quanto sopra indicato.

Saranno previste tre settimane in presenza, distribuite nell'arco dei tre mesi, con giornate di 6 ore divise tra mattina e pomeriggio.

L'orario e i giorni delle lezioni in presenza e degli appuntamenti online potranno subire variazioni in fase di svolgimento in ragione di possibili sopraggiunte necessità.

Allo stesso modo, alcune lezioni previste potranno essere cancellate per causa di forza maggiore o per improvvisa indisponibilità del docente.

Eventuali variazioni della sede di svolgimento del corso o anche soltanto di alcune lezioni saranno rese note ai partecipanti selezionati con congruo anticipo.

Le lezioni in presenza del workshop Script in progress si svolgeranno presso la sede di Anica Academy in Viale Regina Margherita 286 - Roma, all'interno di spazi appositamente predisposti.

Incontri o attività potranno essere svolte in altra sede o a distanza attraverso piattaforme *on line*.

Il tutoring individuale si svolgerà *on line* nel corso di meeting concordati con il proprio tutor.

8) Requisiti di ammissibilità

ETÀ: sceneggiatori maggiorenni fino a 40 anni di età

NAZIONALITÀ: Cittadini europei ed extraeuropei, residenti in Italia da almeno un anno. I candidati con cittadinanza extra-UE dovranno essere in possesso di regolare permesso di soggiorno in Italia.

TITOLO DI STUDIO: Essere in possesso, alla data di inizio corso, di diploma di secondo grado o di titolo di studio superiore. In caso di studente straniero, titolo di studio equipollente riconosciuto dalla normativa vigente.

CONOSCENZA LINGUISTICA: È richiesta una completa padronanza della lingua italiana, che potrà essere verificata dalla Commissione Scientifica in sede di colloquio. Inoltre, è richiesto un ottimo livello di inglese scritto e parlato, che potrà essere verificato dalla Commissione Scientifica in sede di colloquio.

REQUISITI PREFERENZIALI; Costituiscono requisiti preferenziali ma non vincolanti un percorso di studi nel campo della sceneggiatura o della drammaturgia ed esperienze professionali di scrittura maturate nel settore.

9) Iscrizione alla procedura di selezione

Il workshop Script in progress sarà aperto ad un massimo di 12 partecipanti.

Il candidato che intenda partecipare alla procedura di selezione dovrà pre-iscriversi compilando l'apposito formulario on line di pre-iscrizione predisposto sul sito di Anica Academy ETS (<https://www.anicaacademy.org/>). Il candidato riceverà successivamente una mail di conferma dell'avvenuta pre-iscrizione all'indirizzo indicato nel formulario.

Oltre alla conferma, il candidato riceverà anche le istruzioni per perfezionare l'iscrizione con la documentazione richiesta entro e non oltre la data di scadenza del bando (30 aprile 2024) da inviare all'indirizzo scriptinprogress@anicaacademy.org, tramite e-mail avente come oggetto "nome e cognome - Iscrizione alla selezione Script in Progress 2024" e contenente la seguente documentazione:

- Copia di documento di identità in corso di validità
- Per i cittadini non italiani documentazione che attesti, alla data della pubblicazione del bando, la residenza su territorio italiano
- Fototessera (in formato .jpeg)
- Una breve biografia/curriculum vitae in lingua italiana o inglese in cui viene descritto il proprio

percorso formativo e titolo/i di studio

- Il soggetto del progetto cinematografico che si intende sviluppare all'interno del workshop: il soggetto dovrà essere di minimo 3 cartelle, massimo 7 cartelle (1 cartella=1.800 caratteri)

Sono iscritti alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali richiesti e che – sulla base di quanto dichiarato nella domanda – risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando.

Le domande inviate con modalità differenti da quella specificata non potranno essere accolte.

Resta a discrezione di Anica Academy ETS la verifica della veridicità delle dichiarazioni del candidato e la richiesta di copia conforme dei certificati di cui lo stesso si dichiara in possesso.

Nel caso di dichiarazioni false o mendaci il candidato viene automaticamente escluso, fatta salva la possibilità da parte di Anica Academy ETS di procedere con eventuali azioni sanzionatorie come previste dalla disciplina vigente.

Anica Academy ETS non è ritenuta responsabile per disguidi imputabili a inesatte indicazioni da parte del candidato o imputabili a terzi o a cause di forza maggiore.

10) Criteri di selezione e procedura di ammissione al workshop

Terminato il processo di iscrizione, la selezione avverrà attraverso un attento esame dei documenti ricevuti. In caso di necessità di approfondimento, la Commissione Scientifica si riserva la possibilità di convocare alcuni degli iscritti per un colloquio online. Gli eventuali colloqui saranno tenuti in parte in lingua inglese e registrati per necessità di documentazione. Le registrazioni verranno cancellate una volta terminata la fase di selezione.

Alla fine del processo di selezione e valutazione, la Commissione delibererà la graduatoria degli studenti ammessi, a insindacabile giudizio di Anica Academy ETS. Anica Academy ETS, sentita la Commissione Scientifica, potrà insindacabilmente decidere di ammettere al corso un numero di studenti inferiore o superiore a 12.

L'ammissione al corso sarà comunicata direttamente ai diretti interessati tramite l'indirizzo di posta elettronica indicato in fase di iscrizione.

Dal momento della comunicazione, il candidato ammesso dovrà accettare o meno l'iscrizione procedendo con la sottoscrizione dei documenti che verranno richiesti e con il pagamento del costo di iscrizione. Qualora il candidato ammesso non procedesse al perfezionamento dell'iscrizione entro i termini prestabiliti, decadrà automaticamente e verrà offerta la possibilità di subentro al primo dei non ammessi.

Anica Academy ETS non è ritenuta responsabile delle mancate o tardive comunicazioni dovute a inesatte indicazioni da parte del candidato o di eventuali disguidi imputabili a terzi o a cause di forza maggiore. Le decisioni di Anica Academy ETS e della Commissione Scientifica nella fase di selezione sono insindacabili.

11) Spese di iscrizione

Il workshop prevede un costo d'iscrizione pari a euro 1.500 + IVA.

12) Disposizioni finali

PROCEDURE DI RINUNCIA AL CORSO

Qualora il candidato ammesso rinunci alla partecipazione al corso prima del suo inizio, pur avendo finalizzato l'iscrizione, l'amministrazione tratterrà dal rimborso della quota versata una percentuale pari al 30% a copertura delle spese di segreteria già sostenute. Qualora il candidato rinunci alla partecipazione a corso già iniziato, invece, sarà trattenuta l'intera somma e non sarà effettuato alcun rimborso. La Direzione si riserva di valutare casi e motivazioni di eccezionale gravità.

CODICE ETICO

A pena di esclusione dal corso, anche là dove esso fosse già iniziato, gli studenti ammessi saranno tenuti ad accettare e a rispettare durante la partecipazione e frequenza al corso le vigenti disposizioni del Codice Etico di Anica Academy ETS relative ai frequentanti i corsi, con particolare riferimento alle disposizioni che vietano ogni forma di molestia e bullismo; alle disposizioni che impegnano in particolar modo coloro che usufruiscono di servizi formativi forniti gratuitamente da Anica Academy ETS a promuoverne l'immagine all'esterno e a sostenerla, per quanto possibile, attraverso forme di gratuità e liberalità, anche avvalendosi di norme di legge promozionali; alle norme in materia di rispetto della proprietà intellettuale e anti-plagio; alle disposizioni in materia di riservatezza e confidenzialità di informazioni acquisite durante la partecipazione al corso.

PROTOCOLLI ANTI-COVID

I partecipanti alla procedura di selezione e al corso sono consapevoli di dover rispettare i protocolli di sicurezza anti-COVID predisposti da Anica Academy ETS in conformità alla normativa vigente, e che il mancato rispetto di questi protocolli può impedire la loro partecipazione alla procedura di selezione e ai corsi oggetto del presente bando.

LIBERATORIA USO IMMAGINI E VOCE

Durante la partecipazione al corso è prevista, per esclusive finalità di natura didattica ed artistica, la possibilità di effettuare registrazioni video e/o audio, nonché di scattare fotografie che ritraggano i partecipanti medesimi. Il trattamento dei relativi dati personali sarà effettuato in conformità alla normativa vigente e secondo le modalità specificate nell'informativa allegata a tale bando. Tali immagini o registrazioni non saranno diffuse all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso e del personale afferente alla Fondazione Anica Academy ETS, se non previo consenso espresso degli interessati, manifestato ai sensi dell'art. 96 l. 633/1941 e dell'art. 7 Regolamento (UE) 2016/679 dopo aver ricevuto specifiche informazioni circa le finalità della divulgazione (quali ad es. promozione artistica, inserimento professionale, partecipazione a stage, etc.).

PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Tutti i diritti relativi alle idee selezionate e ai loro successivi stadi di sviluppo appartengono, ai sensi della normativa in materia di diritto d'autore (l. 633/1941), esclusivamente all'autore (e a eventuali co-autori espressamente indicati in sede di iscrizione). Qualsiasi contributo creativo offerto dagli altri partecipanti, dai tutor e dai guest durante lo sviluppo, non comporterà in nessun modo la possibilità di reclamare diritti sul concept del progetto cinematografico né sui suoi successivi stadi di sviluppo.

I partecipanti si impegnano espressamente a rispettare la normativa in materia di diritto d'autore e altri diritti di proprietà intellettuale, relativamente ai materiali audio e video forniti per scopi didattici dal personale docente durante lo svolgimento del corso, nonché a mantenere la confidenzialità su informazioni riservate,

protette ai sensi della disciplina del segreto industriale o della tutela dei dati personali, acquisite in ragione della partecipazione al corso. I partecipanti si obbligano di conseguenza a tenere indenne la Fondazione Anica Academy ETS da qualsiasi pretesa risarcitoria avanzata da terzi a titolo di violazione dei diritti di proprietà intellettuale o divulgazione di informazioni riservate, derivante da comportamenti illeciti imputabili al singolo partecipante.

13) Informativa sul trattamento di dati personali

Premessa

La presente informativa sul trattamento dei dati personali è resa ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (di seguito, il “Regolamento” o “GDPR”) dalla Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell’Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore, con sede in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). in qualità di titolare del trattamento (di seguito anche la “Fondazione” o il “Titolare”).

In questa informativa le illustreremo le finalità e le modalità con cui la Fondazione tratta i suoi dati personali, quali categorie di dati sono oggetto di trattamento, quali sono i diritti degli interessati al trattamento e come tali diritti devono essere esercitati.

Titolare del trattamento

Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell’Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore con sede legale in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). è titolare del trattamento dei dati personali volontariamente forniti dai partecipanti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e al corso di formazione che ne costituisce oggetto.

Categorie di dati personali

La Fondazione tratterà i dati personali da lei volontariamente forniti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e ai fini dell’erogazione del servizio di formazione professionale che ne costituisce l’oggetto.

Finalità e base giuridica del trattamento

Il trattamento dei suoi dati personali, conformemente all’art. 5 del GDPR, sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando la sua riservatezza, i suoi diritti e nel rispetto del principio di “minimizzazione”, ovvero acquisendo e trattando i dati limitatamente a quanto necessario rispetto alle seguenti finalità:

- a) Gestione ed esecuzione degli obblighi precontrattuali e degli obblighi contrattuali, con particolare ma non esclusivo riferimento alle attività didattiche e formative congiunte previste durante il corso e al percorso di formazione artistica dei partecipanti;
- b) Gestione degli adempimenti fiscali e contabili;
- c) Adempimento degli obblighi previsti dalla legge, dai regolamenti e dalla normativa vigente;
- d) Comunicazione con gli interessati successivamente alla fine del corso per illustrare eventuali occasioni di inserimento professionale, promozione artistica, o sviluppo dei progetti creativi intrapresi durante il corso;
- e) Se necessario, per l’accertamento, l’esercizio e/o la difesa dei diritti del Titolare in qualsiasi sede.

La informiamo inoltre che:

- in relazione alle finalità di cui ai punti a) b) e d), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario all'esecuzione del contratto di cui lei è parte (art. 6, par. 1, lett. b del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto c), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario per adempiere agli obblighi di legge (art. 6, par. 1, lett. c del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto e), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso a tutela del legittimo interesse del Titolare (art. 6, par. 1, lett. f del GDPR).

Il conferimento dei suoi dati personali è obbligatorio per le finalità di cui ai punti a), b), c), e) ed il suo rifiuto al conferimento dei dati determinerà l'impossibilità totale di ammetterla alla procedura di selezione e a fornirle il servizio di formazione che ne costituisce l'oggetto nel caso in cui lei sia stato selezionato. Relativamente alla finalità indicata con la lettera d), qualora non desideri ricevere ulteriori comunicazioni successivamente alla fine del corso, potrà darne avviso tramite posta elettronica al Titolare, che interromperà senza ritardo la suddetta attività.

Qualora ciò risulti strettamente necessario per le finalità didattiche e formative connesse allo svolgimento del corso, il Titolare potrà trattare particolari categorie di dati ai sensi dell'art. 9 del GDPR (ad esempio, dati che rivelino l'origine razziale o etnica, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale). Tale trattamento potrà essere effettuato dal Titolare nell'ambito delle sue legittime attività e con adeguate garanzie, e i suoi dati non saranno comunicati all'esterno senza il suo consenso (art. 9, par. 2, lett. d del GDPR).

Modalità del trattamento

Il trattamento dei suoi dati personali sarà effettuato con modalità cartacee e strumenti informatici nel rispetto delle disposizioni in materia di protezione dei dati personali e, in particolare, delle misure tecniche e organizzative adeguate di cui all'art. 32 del GDPR, e con l'osservanza di ogni misura cautelativa che ne garantisca la relativa integrità, riservatezza e disponibilità.

Utilizzazione dei dati

Il titolare del trattamento utilizzerà i dati personali ai soli fini dello svolgimento della procedura e della fornitura dell'attività formativa che ne costituisce oggetto.

I suoi dati personali potranno essere comunicati, in stretta relazione alle finalità sopra indicate, ai seguenti soggetti o categorie di soggetti:

- a) soggetti in relazione ai quali la vigente normativa prevede l'obbligo di comunicazione, in ottemperanza a quanto prescritto dalla normativa in materia fiscale e contabile;
- b) istituti di credito;
- c) società operanti nel settore della logistica;
- d) a professionisti che svolgono per conto del titolare specifiche attività (ad esempio, docenti, guest speakers, collaboratori esterni, commercialisti, consulenti tecnici e artistici);
- e) persone fisiche e società operanti nel settore dell'audiovisivo interessate all'organizzazione di stages successivamente al termine del corso o all'ulteriore perfezionamento artistico o professionale dei partecipanti.

La informiamo inoltre che:

- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere a) costituisce un obbligo di legge al quale il Titolare deve ottemperare;
- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e) potrebbe essere necessaria per dare esecuzione al contratto di cui lei è parte.

In relazione alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e), il Titolare del Trattamento si impegna ad affidarsi esclusivamente a soggetti che prestino garanzie adeguate circa la protezione dei dati, e provvederà a nominarli responsabili del trattamento ex art. 28 del GDPR. L'elenco dei responsabili del trattamento è disponibile presso il Titolare e potrà prenderne visione previa richiesta.

I suoi dati, inoltre, verranno trattati, esclusivamente per le finalità di cui sopra, da parte del personale dipendente e/o collaboratore, appositamente autorizzato e istruito dal Titolare ai sensi dell'art. 29 del GDPR. I suoi dati personali non saranno oggetto di diffusione, salvo qualora richiesto da una norma di legge o di regolamento o dalla normativa comunitaria. Relativamente alle registrazioni audio e video, nonché alle singole immagini fotografiche dei partecipanti, qualsiasi ipotesi di diffusione all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso per finalità di promozione artistica e inserimento professionale dovrà essere preventivamente accettata dai partecipanti con dichiarazione valida ai sensi dell'art. 7 GDPR.

Periodo di conservazione dei dati

I dati raccolti saranno utilizzati dal Titolare fino a quando saranno necessari ai fini del perseguimento degli obiettivi per cui sono stati raccolti, ovvero all'espletamento della procedura di selezione ed in caso di esito positivo della medesima, ai fini del rapporto di fornitura dell'attività formativa, ed in ogni caso per non più di 10 anni dalla sua cessazione.

Nel caso di contenzioso giudiziale i dati saranno conservati per tutta la durata dello stesso, fino all'esaurimento dei termini di esperibilità delle azioni di impugnazione.

Diritti dell'interessato

Lei potrà in ogni momento esercitare, nei confronti del Titolare, i diritti previsti dagli artt. 15–22 del GDPR.

In particolare, in qualsiasi momento, lei avrà il diritto di chiedere:

- l'accesso ai tuoi dati personali;
- la loro rettifica in caso di inesattezza degli stessi;
- la cancellazione;
- la limitazione del loro trattamento.

Avrà inoltre:

- il diritto di opporsi al loro trattamento se trattati per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare del trattamento, qualora ritenesse prevalenti i suoi interessi, diritti o libertà;
- il diritto alla portabilità dei Suoi dati, ossia il diritto di ricevere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, i dati personali a lei riferibili, qualora il trattamento si basi sul consenso dell'interessato e il trattamento sia effettuato con mezzi automatizzati.

Per esercitare i diritti sopra elencati, Lei dovrà presentare richiesta scritta da inviarsi a Fondazione ANICA ACADEMY ETS, V.le Regina Margherita, n. 286 - 00198 Roma – Italia (email:). In alternativa, potrà inviare una e-mail all'indirizzo: info@anicaacademy.org, fornendo in allegato un documento di identità, al fine di consentire al Titolare di verificare la provenienza della richiesta.

Diritto di reclamo

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal GDPR hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del GDPR stesso, o di adire gli organi giurisdizionali competenti (art. 79 del GDPR).