



**ANICA ACADEMY**

FONDAZIONE ANICA ACADEMY  
DEL CINEMA, DELL'AUDIOVISIVO  
E DEL DIGITALE  
ENTE DEL TERZO SETTORE

**Bando di ammissione 2024**

## **CORSO DI FORMAZIONE DI ECONOMIA E FINANZIAMENTO PER L'AUDIOVISIVO**

*Normativa, regolamentazione, economia e finanziamento dei progetti audiovisivi*

Un percorso formativo organizzato da Anica Academy ETS in collaborazione con Unicredit Spa

### **1) Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore**

Anica Academy ETS è un ente senza fine di lucro creato nel 2020 da ANICA, Medusa Film, Netflix, Rai – Radiotelevisione Italiana Spa, Paramount e Vision Distribution, a cui si sono uniti nel corso del tempo anche Gaumont Italia, Fondazione EOS – Edison Orizzonte Sociale ETS e LABS – Learn Antipiracy Best Skills di FAPAV. È una realtà guidata dal Presidente Francesco Rutelli, dalla Segretaria Generale Francesca Medolago Albani e dal Direttore Sergio Del Prete. Il suo obiettivo primario è l'ideazione, la gestione, l'organizzazione di percorsi di formazione di base e altamente specialistici nei mestieri e nelle professioni del cinema e dell'audiovisivo. Nasce con l'obiettivo di perseguire finalità civiche, solidaristiche e di utilità e inclusione sociale attraverso la costruzione di un nuovo spazio di opportunità rivolto sia a giovani talenti che a professionisti e di rispondere, nell'interesse generale, alla crescente domanda, espressa dall'intero comparto industriale e produttivo, di profili occupazionali altamente qualificati. In coerenza con il suo DNA di matrice industriale, la scuola offre l'esperienza sul campo – learning by doing – e professionisti del settore come docenti quali elementi chiave di tutti i corsi, con particolare attenzione all'orientamento e accompagnamento verso ulteriori specializzazioni o verso il mondo del lavoro per i più giovani.

Il progetto ha origine in Italia, con l'obiettivo di confermare la posizione di eccellenza del nostro Paese, rafforzando il sistema di relazioni europee e extraeuropee che si sono costruite nel tempo. La sfida che la Fondazione vuole lanciare e che si ripropone di portare avanti è investire sul capitale umano e riconnettere diverse generazioni, attraverso la capacità di attivare occupazione sempre più qualificata nel mondo audiovisivo, portando un contributo allo sviluppo e alla crescita del settore e del Paese.

Fondazione Anica Academy ETS si impegna a creare ed erogare corsi di studio comportanti quote di partecipazione fissate a copertura delle spese connesse alle relative attività formative.

### **2) Perché un corso di formazione di economia e finanziamento per l'audiovisivo?**

La produzione audiovisiva sta vivendo un periodo di trasformazioni profonde. Per comprendere il funzionamento di questo settore, e in particolare la sua economia, è necessario conoscerne le regole, sia sul fronte normativo e regolamentare sia su quello finanziario. Le diverse forme di sostegno e di investimento sulle opere e sulle attività di impresa nei vari segmenti della filiera audiovisiva costituiscono l'infrastruttura dell'intervento pubblico e privato per il settore e si articolano in strumenti che gli operatori devono conoscere e saper usare per finanziare le loro attività. Far acquisire tali competenze è l'obiettivo primario del corso, grazie al quale i candidati studieranno le strategie e i modelli di finanziamento più praticati nel settore, interpretati e adattati in base agli schemi applicabili ai singoli progetti. Finanziare un prodotto audiovisivo



rimane la fase cruciale di ogni progetto e una sfida densa di rischi creativi ed economici, ancora maggiore se in assenza di una forte competenza e consapevolezza dei meccanismi economico-finanziari e del quadro normativo e regolamentare. Il prodotto audiovisivo oggi può accedere a diversi schemi di aiuto: quello dello Stato; quello subnazionale, tramite le Film Commission e i fondi regionali; quello sovranazionale, con i programmi Europa Creativa, Eurimages, CACI e i fondi bilaterali. A tali forme di sostegno pubblico si aggiungono, inoltre, gli investimenti privati, quali ad esempio gli apporti dei fornitori di servizi media audiovisivi, ma anche i mini-bond provenienti dalle banche.

Il Corso di Formazione di Economia e Finanziamento per l'Audiovisivo permetterà, dunque, di comprendere appieno il funzionamento delle regole attualmente in vigore, la struttura dei principali bandi regionali, con l'obiettivo di accompagnare gli studenti verso una maggiore consapevolezza dell'economia dell'audiovisivo e delle risorse finanziarie accessibili, con un focus specifico sugli strumenti bancari.

I candidati avranno la possibilità di dialogare direttamente sia con professionisti del settore sia con esponenti di Unicredit, primario Istituto di credito italiano, molto attivo nel settore, sia con produttori e distributori che si sono resi disponibili a condividere la propria esperienza. Alla fine del corso, grazie ad una didattica che integra teoria ed esercitazioni pratiche, i candidati conosceranno approfonditamente le nozioni economico-finanziarie alla base di un progetto audiovisivo e possiederanno tutti gli strumenti per relazionarsi professionalmente tanto con una banca, quanto con un ente pubblico

### **3) A chi si rivolge e requisiti di ammissibilità**

Il corso è rivolto primariamente a professionisti che vogliono sviluppare competenze nel settore audiovisivo, piccoli e medi imprenditori audiovisivi, figure "junior" che lavorano in ambito finanziario e amministrativo di società di dimensioni medio-grandi, oltre che *startupper* che desiderano muovere i primi passi nella Industry cine-audiovisiva. È considerato titolo preferenziale una precedente esperienza in ambito di produzione cine-audiovisiva, un diploma in materie tecniche o amministrative, una laurea in discipline giuridiche o economiche, precedenti esperienze in ambito amministrativo o finanziario.

### **4) Programma, articolazione e metodo**

Si tratta di un corso intensivo, rivolto a professionisti che desiderano conoscere meglio la materia dell'economia e finanziamento per l'audiovisivo nell'ottica di poterla utilizzare o utilizzare meglio se non è del tutto nuova per loro. I docenti saranno produttori, professionisti e manager affermati e attivi del settore. Il percorso formativo si svilupperà su 3 principali moduli.

#### **1° modulo: *Economia dell'audiovisivo***

- La struttura e la filiera del mercato audiovisivo (cinema, TV)
- La normativa: Diritto d'Autore, diritti primari e secondari, la centralità del produttore
- La regolamentazione del settore audiovisivo (sovranazionale, nazionale, regionale)
- Il finanziamento pubblico nazionale dell'audiovisivo (la legge n. 220/2016)
- Il contributo pubblico sovranazionale e subnazionale dell'audiovisivo
- Le risorse private per l'audiovisivo

#### **2° modulo: *Modelli economici e finanziari***

- Creazione di un budget per il prodotto audiovisivo
- Come si finanzia una produzione sulla base del piano finanziario e del cash flow;
- Previsione delle coperture e gestione dei flussi e dei rischi finanziari
- Strategie di finanza pubblica e privata



- Presentazione di un budget per un progetto audiovisivo ad una banca

### 3° modulo: Laboratori e Case histories con testimonianze di aziende del settore

- Esempi pratici di strumenti e pratiche per la richiesta di finanziamento
- La Banca a supporto delle co-produzioni internazionali anche con il supporto di SACE
- Come monetizzare il Tax Credit interno
- Finanziamenti Corporate
- Crescita dell'impresa con accesso al mercato del debito e dei capitali

Nella logica di un approccio *learning by doing* le lezioni teoriche saranno affiancate da esercitazioni pratiche e momenti laboratoriali, in modo da arricchire l'offerta didattica e ampliare i processi di apprendimento.

### 5) Obiettivi del corso:

- Acquisire i fondamentali sulla normativa e regolamentazione del settore audiovisivo;
- Conoscere le differenze della finanza pubblica e privata e saperne applicare gli strumenti;
- Conoscere e padroneggiare le procedure per l'accesso agli aiuti e ai prodotti finanziari;
- Approfondire il tema di marginalità e profittabilità nel settore audiovisivo;
- Essere in grado di prevedere e gestire i flussi finanziari;
- Conoscere e saper applicare operazioni di finanza bancaria come strategia di sviluppo del prodotto audiovisivo;
- Identificare e gestire le opportunità di sostegno del settore finanziario allo sviluppo del prodotto audiovisivo.

### 6) Commissione scientifica

Un'apposita commissione scientifica formata da eminenti esperti del settore e da esperti della formazione si occuperà di supervisionare il piano didattico, della selezione degli studenti e loro valutazione durante e dopo lo svolgimento del corso. La commissione scientifica è nominata dalla Direzione di Fondazione ANICA ACADEMY ETS, sentiti i Soci Fondatori

- Carlotta Calori
- Roberto Fiorini
- Giampaolo Letta
- Mauro Martani
- Annachiara Pumilia
- Sergio Del Prete

### 7) Inizio del corso, durata e sede

Il corso inizierà orientativamente nel mese di ottobre 2024 e avrà una durata di circa 60 ore, articolate su tre mesi circa, in modalità ibrida:

- 36 ore saranno a distanza con collegamenti **online**, articolate su appuntamenti di tre ore l'uno (dalle 17:00 alle 20:00), due sere a settimana.



- Sono previste quattro masterclass della durata di 6 ore l'una **in presenza** presso la sede di Anica Academy ETS in Viale Regina Margherita 286 - Roma, all'interno di spazi appositamente predisposti, nell'osservanza delle eventuali disposizioni statali e regionali, anche di ordine sanitario, e dotati dell'attrezzatura tecnica necessaria.

Eventuali variazioni delle date di avvio e di conclusione saranno rese note ai candidati e agli studenti selezionati con congruo anticipo. L'orario e i giorni delle lezioni potranno subire variazioni in fase di svolgimento per possibili sopraggiunte necessità. Allo stesso modo alcune lezioni potranno essere cancellate per causa di forza maggiore o per improvvisa indisponibilità del docente.

## **8) Modalità di partecipazione alla selezione**

### Requisiti di ammissibilità

Età: È richiesta la maggiore età (18 anni) alla data di pubblicazione del bando

Nazionalità: Si possono candidare cittadini Europei ed Extraeuropei. Per i cittadini NON italiani è necessaria, alla data di pubblicazione del bando, la residenza legale in Italia da almeno un anno. I cittadini extraeuropei dovranno essere in possesso di regolare permesso di soggiorno, a copertura completa del periodo del corso.

Titolo di Studio: Essere in possesso, alla data di inizio dei corsi, di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o titolo di studio superiore. In caso di studente straniero, titolo di studio equipollente riconosciuto dalla normativa vigente.

Conoscenza Linguistica: Un'ottima conoscenza della lingua italiana che sarà verificata dalla commissione di valutazione in sede di selezione. Una buona conoscenza della lingua inglese che potrà essere verificata dalla commissione di valutazione in sede di selezione.

Titolo d'accesso preferenziale: Il corso è rivolto primariamente a professionisti che vogliono sviluppare competenze nel settore audiovisivo, piccoli e medi imprenditori audiovisivi, figure "junior" che lavorano in ambito finanziario e amministrativo di società di dimensioni medio-grandi, oltre che *startupper* che desiderano muovere i primi passi nella Industry cine-audiovisiva. È considerato titolo preferenziale una precedente esperienza in ambito di produzione cine-audiovisiva, un diploma in materie tecniche o amministrative, una laurea in discipline giuridiche o economiche, precedenti esperienze in ambito amministrativo o finanziario.

## **9) Spese di iscrizione**

Il corso prevede un costo d'iscrizione pari a € 2.500 + IVA (€ 3.050)

Per le aziende che iscrivono 2 o più dipendenti o collaboratori è previsto un costo agevolato pari a € 1.800 + IVA (€ 2.196)

Nella fase di iscrizione verrà richiesto di versare un anticipo delle spese di iscrizione. Il saldo potrà essere versato in prossimità del corso e anche, su richiesta, in 3 rate da corrispondere entro la fine del corso.

Eventuali contributi e agevolazioni, definiti in base a criteri di merito ed economici, saranno resi disponibili e comunicati sul sito di Anica Academy ETS successivamente alla pubblicazione del bando.



### **10) Iscrizione alla procedura di selezione**

Il Corso di Formazione di Economia e Finanziamento per l'Audiovisivo sarà aperto a circa 30 studenti.

L'apertura delle iscrizioni, la pubblicazione del bando e la modalità di iscrizione sarà resa nota e aggiornata sul sito e sulle pagine social di ANICA ACADEMY ETS. Le domande inviate con modalità differenti da quella specificata non potranno essere accolte.

Il candidato che intenda partecipare alla procedura di selezione dovrà pre-iscriversi compilando l'apposito formulario on line di pre-iscrizione predisposto sul sito di ANICA ACADEMY ETS (<https://www.anicaacademy.org/>). Il candidato riceverà successivamente una mail di conferma dell'avvenuta pre-iscrizione all'indirizzo indicato nel formulario. Oltre alla conferma, il candidato riceverà anche le istruzioni per perfezionare l'iscrizione con la documentazione richiesta entro e non oltre la data di scadenza del bando (30/09/2024) da inviare all'indirizzo [economia.audiovisivo@anicaacademy.org](mailto:economia.audiovisivo@anicaacademy.org) tramite email avente come oggetto "nome, cognome - Iscrizione alla selezione Corso di Formazione di Economia e Finanziamento per l'Audiovisivo" e contenente la seguente documentazione:

- Copia di documento di identità in corso di validità
- Autocertificazione titolo di studio (Allegato A – Autocertificazione titoli di studio. Scaricabile dalla pagina <https://www.anicaacademy.org/corsi/corso-di-economia-finanziamento-per-audiovisivo/>)
- Per i cittadini non italiani documentazione che attesti, alla data della pubblicazione del bando, la residenza su territorio italiano da almeno un anno
- Fototessera (in formato .jpeg)
- Una breve biografia/curriculum vitae in lingua italiana in cui viene descritto il proprio percorso formativo
- Eventuali certificazioni e attestazioni comprovanti il possesso di titoli o competenze aggiuntive che il candidato ritiene utili al fine della selezione (diplomi di altri corsi di formazione, certificazioni linguistiche, tirocini, esperienze professionali, ecc.)
- FACOLTATIVO: Un testo in lingua italiana, composto da non più di 1 (una) cartella, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al corso scelto, in cui vengono descritte le proprie attitudini e i propri interessi e le aspettative nei confronti del corso. Per cartella si intende un foglio di 2000 battute.

Sono iscritti alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali richiesti e che – sulla base di quanto dichiarato nella domanda – risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. Resta a discrezione di ANICA ACADEMY ETS la verifica della veridicità delle dichiarazioni del candidato e la richiesta di copia conforme dei certificati di cui lo stesso si dichiara in possesso. Nel caso di dichiarazioni false o mendaci il candidato viene automaticamente escluso, fatta salva la possibilità da parte di ANICA ACADEMY ETS di procedere con eventuali azioni sanzionatorie come previste dalla disciplina vigente. Terminato il processo di iscrizione, verranno inviate le istruzioni per partecipare ai colloqui individuali di selezione, organizzati in itinere nei mesi di aprile e maggio seguendo l'ordine di iscrizione. I colloqui, condotti insieme alla Commissione Scientifica composta da esperti del settore, partiranno dal materiale inviato in fase di iscrizione e saranno incentrati sulla biografia, sulle aspirazioni, sulle attitudini del singolo candidato. I colloqui saranno svolti a distanza attraverso piattaforma on line e saranno registrati per necessità di documentazione. Le registrazioni verranno cancellate una volta terminata la fase di selezione. I colloqui saranno scaglionati per fasce orarie.

ANICA ACADEMY ETS non è ritenuta responsabile per disguidi imputabili a inesatte indicazioni da parte del candidato o imputabili a terzi o a cause di forza maggiore.

### **10) Criteri di selezione e procedura di ammissione al corso**

La selezione avverrà attraverso un primo screening dei documenti ricevuti e l'ammissione sarà concessa in base al criterio cronologico di invio della candidatura e fino ad esaurimento posti.

L'Ammissione al corso sarà comunicata direttamente ai diretti interessati tramite l'indirizzo di posta elettronica indicato in fase di iscrizione. Dal momento della comunicazione, il candidato ammesso dovrà accettare o meno l'iscrizione procedendo con la sottoscrizione dei documenti che verranno richiesti e al pagamento del costo di iscrizione. Qualora il candidato ammesso non procedesse al perfezionamento dell'iscrizione entro i termini prestabiliti, decadrà automaticamente e verrà offerta la possibilità di subentro al primo dei non ammessi.

ANICA ACADEMY ETS non è ritenuta responsabile delle mancate o tardive comunicazioni dovute a inesatte indicazioni da parte del candidato o di eventuali disguidi imputabili a terzi o a cause di forza maggiore. Le decisioni di ANICA ACADEMY ETS e della Commissione Scientifica nella fase di selezione sono insindacabili.

## **12) Disposizioni finali**

### **CODICE ETICO**

A pena di esclusione dal corso, anche là dove esso fosse già iniziato, gli studenti ammessi saranno tenuti ad accettare e a rispettare durante la partecipazione e frequenza al corso le vigenti disposizioni del Codice Etico di ANICA ACADEMY ETS relative ai frequentanti i corsi, con particolare riferimento alle disposizioni che vietano ogni forma di molestia e bullismo; alle disposizioni che impegnano in particolar modo coloro che usufruiscono di servizi formativi forniti gratuitamente da ANICA ACADEMY ETS a promuoverne l'immagine all'esterno e a sostenerla, per quanto possibile, attraverso forme di gratuità e liberalità, anche avvalendosi di norme di legge promozionali; alle norme in materia di rispetto della proprietà intellettuale e anti-plagio; alle disposizioni in materia di riservatezza e confidenzialità di informazioni acquisite durante la partecipazione al corso.

### **PROTOCOLLI ANTI-COVID**

I partecipanti alla procedura di selezione e al corso sono consapevoli di dover rispettare i protocolli di sicurezza anti-COVID predisposti da ANICA ACADEMY ETS in conformità alla normativa vigente, e che il mancato rispetto di questi protocolli può impedire la loro partecipazione alla procedura di selezione e ai corsi oggetto del presente bando.

### **LIBERATORIA USO IMMAGINI E VOCE**

Durante la partecipazione al corso è prevista, per esclusive finalità di natura didattica ed artistica, la possibilità di effettuare registrazioni video e/o audio, nonché di scattare fotografie che ritraggano i partecipanti medesimi. Il trattamento dei relativi dati personali sarà effettuato in conformità alla normativa vigente e secondo le modalità specificate nell'informativa allegata a tale bando. Tali immagini o registrazioni non saranno diffuse all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso e del personale afferente alla Fondazione ANICA ACADEMY ETS, se non previo consenso espresso degli interessati, manifestato ai sensi dell'art. 96 l. 633/1941 e dell'art. 7 Regolamento (UE) 2016/679 dopo aver ricevuto specifiche informazioni circa le finalità della divulgazione (quali ad es. promozione artistica, inserimento professionale, partecipazione a stage, etc.).

### **PROPRIETÀ INTELLETTUALE**

Tutti i contenuti creativi tutelabili ai sensi della normativa in materia di diritto d'autore (l. 633/1941), che siano prodotti durante lo svolgimento del corso e che costituiscano il risultato del contributo inscindibile dei



partecipanti, si considereranno soggetti alla disciplina dell'opera in comunione, ai sensi dell'art. 10 della l. 633/1941. Di conseguenza, il diritto d'autore apparterrà in comune a tutti i coautori e le parti indivise si presumranno di valore uguale. I contenuti creativi non potranno essere pubblicati, se inediti, né potranno essere modificati o utilizzati in forma diversa da quella della prima pubblicazione, nonché condivisi e licenziati a terzi, senza l'accordo di tutti i coautori.

I partecipanti si impegnano espressamente a rispettare la normativa in materia di diritto d'autore e altri diritti di proprietà intellettuale, relativamente ai materiali audio e video forniti per scopi didattici dal personale docente durante lo svolgimento del corso, nonché a mantenere la confidenzialità su informazioni riservate, protette ai sensi della disciplina del segreto industriale o della tutela dei dati personali, acquisite in ragione della partecipazione al corso. I partecipanti si obbligano di conseguenza a tenere indenne la Fondazione ANICA ACADEMY ETS da qualsiasi pretesa risarcitoria avanzata da terzi a titolo di violazione dei diritti di proprietà intellettuale o divulgazione di informazioni riservate, derivante da comportamenti illeciti imputabili al singolo partecipante.

\*\*\*

## **INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DI DATI PERSONALI**

### **Premessa**

La presente informativa sul trattamento dei dati personali è resa ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (di seguito, il "Regolamento" o "GDPR") dalla Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore, con sede in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). in qualità di titolare del trattamento (di seguito anche la "Fondazione" o il "Titolare").

In questa informativa le illustreremo le finalità e le modalità con cui la Fondazione tratta i suoi dati personali, quali categorie di dati sono oggetto di trattamento, quali sono i diritti degli interessati al trattamento e come tali diritti devono essere esercitati.

### **Titolare del trattamento**

Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore con sede legale in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). è titolare del trattamento dei dati personali volontariamente forniti dai partecipanti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e al corso di formazione che ne costituisce oggetto.

### **Categorie di dati personali**

La Fondazione tratterà i dati personali da lei volontariamente forniti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e ai fini dell'erogazione del servizio di formazione professionale che ne costituisce l'oggetto.

### **Finalità e base giuridica del trattamento**

Il trattamento dei suoi dati personali, conformemente all'art. 5 del GDPR, sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando la sua riservatezza, i suoi diritti e nel rispetto del principio di "minimizzazione", ovvero acquisendo e trattando i dati limitatamente a quanto necessario rispetto alle seguenti finalità:





- a) Gestione ed esecuzione degli obblighi precontrattuali e degli obblighi contrattuali, con particolare ma non esclusivo riferimento alle attività didattiche e formative congiunte previste durante il corso e al percorso di formazione artistica dei partecipanti;
- b) Gestione degli adempimenti fiscali e contabili;
- c) Adempimento degli obblighi previsti dalla legge, dai regolamenti e dalla normativa vigente;
- d) Comunicazione con gli interessati successivamente alla fine del corso per illustrare eventuali occasioni di inserimento professionale, promozione artistica, o sviluppo dei progetti creativi intrapresi durante il corso;
- e) Se necessario, per l'accertamento, l'esercizio e/o la difesa dei diritti del Titolare in qualsiasi sede.

La informiamo inoltre che:

- in relazione alle finalità di cui ai punti a) b) e d), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario all'esecuzione del contratto di cui lei è parte (art. 6, par. 1, lett. b del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto c), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario per adempiere agli obblighi di legge (art. 6, par. 1, lett. c del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto e), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso a tutela del legittimo interesse del Titolare (art. 6, par. 1, lett. f del GDPR).

Il conferimento dei suoi dati personali è obbligatorio per le finalità di cui ai punti a), b), c), e) ed il suo rifiuto al conferimento dei dati determinerà l'impossibilità totale di ammetterla alla procedura di selezione e a fornirle il servizio di formazione che ne costituisce l'oggetto nel caso in cui lei sia stato selezionato. Relativamente alla finalità indicata con la lettera d), qualora non desideri ricevere ulteriori comunicazioni successivamente alla fine del corso, potrà darne avviso tramite posta elettronica al Titolare, che interromperà senza ritardo la suddetta attività.

Qualora ciò risulti strettamente necessario per le finalità didattiche e formative connesse allo svolgimento del corso, il Titolare potrà trattare particolari categorie di dati ai sensi dell'art. 9 del GDPR (ad esempio, dati che rivelino l'origine razziale o etnica, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale). Tale trattamento potrà essere effettuato dal Titolare nell'ambito delle sue legittime attività e con adeguate garanzie, e i suoi dati non saranno comunicati all'esterno senza il suo consenso (art. 9, par. 2, lett. d del GDPR).

### **Modalità del trattamento**

Il trattamento dei suoi dati personali sarà effettuato con modalità cartacee e strumenti informatici nel rispetto delle disposizioni in materia di protezione dei dati personali e, in particolare, delle misure tecniche e organizzative adeguate di cui all'art. 32 del GDPR, e con l'osservanza di ogni misura cautelativa che ne garantisca la relativa integrità, riservatezza e disponibilità.

### **Utilizzazione dei dati**

Il titolare del trattamento utilizzerà i dati personali ai soli fini dello svolgimento della procedura e della fornitura dell'attività formativa che ne costituisce oggetto.

I suoi dati personali potranno essere comunicati, in stretta relazione alle finalità sopra indicate, ai seguenti soggetti o categorie di soggetti:

- a) soggetti in relazione ai quali la vigente normativa prevede l'obbligo di comunicazione, in





ottemperanza a quanto prescritto dalla normativa in materia fiscale e contabile;

- b) istituti di credito;
- c) società operanti nel settore della logistica;
- d) a professionisti che svolgono per conto del titolare specifiche attività (ad esempio, docenti, guest speakers, collaboratori esterni, commercialisti, consulenti tecnici e artistici);
- e) persone fisiche e società operanti nel settore dell'audiovisivo interessate all'organizzazione di stages successivamente al termine del corso o all'ulteriore perfezionamento artistico o professionale dei partecipanti.

La informiamo inoltre che:

- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere a) costituisce un obbligo di legge al quale il Titolare deve ottemperare;
- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e) potrebbe essere necessaria per dare esecuzione al contratto di cui lei è parte.

In relazione alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e), il Titolare del Trattamento si impegna ad affidarsi esclusivamente a soggetti che prestino garanzie adeguate circa la protezione dei dati, e provvederà a nominarli responsabili del trattamento ex art. 28 del GDPR. L'elenco dei responsabili del trattamento è disponibile presso il Titolare e potrà prenderne visione previa richiesta.

I suoi dati, inoltre, verranno trattati, esclusivamente per le finalità di cui sopra, da parte del personale dipendente e/o collaboratore, appositamente autorizzato e istruito dal Titolare ai sensi dell'art. 29 del GDPR. I suoi dati personali non saranno oggetto di diffusione, salvo qualora richiesto da una norma di legge o di regolamento o dalla normativa comunitaria. Relativamente alle registrazioni audio e video, nonché alle singole immagini fotografiche dei partecipanti, qualsiasi ipotesi di diffusione all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso per finalità di promozione artistica e inserimento professionale dovrà essere preventivamente accettata dai partecipanti con dichiarazione valida ai sensi dell'art. 7 GDPR.

### **Periodo di conservazione dei dati**

I dati raccolti saranno utilizzati dal Titolare fino a quando saranno necessari ai fini del perseguimento degli obiettivi per cui sono stati raccolti, ovvero all'espletamento della procedura di selezione ed in caso di esito positivo della medesima, ai fini del rapporto di fornitura dell'attività formativa, ed in ogni caso per non più di 10 anni dalla sua cessazione.

Nel caso di contenzioso giudiziale i dati saranno conservati per tutta la durata dello stesso, fino all'esaurimento dei termini di esperibilità delle azioni di impugnazione.

### **Diritti dell'interessato**

Lei potrà in ogni momento esercitare, nei confronti del Titolare, i diritti previsti dagli artt. 15–22 del GDPR.

In particolare, in qualsiasi momento, lei avrà il diritto di chiedere:

- l'accesso ai tuoi dati personali;
- la loro rettifica in caso di inesattezza degli stessi;
- la cancellazione;
- la limitazione del loro trattamento.

Avrà inoltre:

- il diritto di opporsi al loro trattamento se trattati per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare del trattamento, qualora ritenesse prevalenti i suoi interessi, diritti o libertà;
- il diritto alla portabilità dei Suoi dati, ossia il diritto di ricevere in un formato strutturato, di uso



**ANICA ACADEMY**

FONDAZIONE ANICA ACADEMY  
DEL CINEMA, DELL'AUDIOVISIVO  
E DEL DIGITALE  
ENTE DEL TERZO SETTORE

comune e leggibile da dispositivo automatico, i dati personali a lei riferibili, qualora il trattamento si basi sul consenso dell'interessato e il trattamento sia effettuato con mezzi automatizzati.

Per esercitare i diritti sopra elencati, Lei dovrà presentare richiesta scritta da inviarsi a Fondazione ANICA ACADEMY ETS, V.le Regina Margherita, n. 286 - 00198 Roma – Italia (email:). In alternativa, potrà inviare una e-mail all'indirizzo: [info@anicaacademy.org](mailto:info@anicaacademy.org), fornendo in allegato un documento di identità, al fine di consentire al Titolare di verificare la provenienza della richiesta.

### **Diritto di reclamo**

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal GDPR hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 7