



ANICA ACADEMY

FONDAZIONE ANICA ACADEMY
DEL CINEMA, DELL'AUDIOVISIVO
E DEL DIGITALE
ENTE DEL TERZO SETTORE

Bando di ammissione uditori

CRIME MASTERS: dalla sceneggiatura alla produzione

Masterclass con case studies in crime fiction

1) Chi siamo

Fondazione ANICA ACADEMY del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore

Nata nel 2020 con l'obiettivo primario di ideare, gestire e organizzare percorsi di formazione, di base e altamente specialistici, nelle professioni del cinema e dell'audiovisivo, Fondazione Anica Academy ETS è un ente del terzo settore che si rivolge sia ai professionisti che vogliono perfezionare competenze già acquisite, sia ai giovani diplomati che guardano all'audiovisivo come settore che offre reale possibilità di occupazione qualificata, in linea con conoscenze e capacità. In coerenza con il suo DNA di matrice industriale, la scuola offre l'esperienza sul campo – learning by doing - come uno degli elementi chiave di tutti i corsi, declinata sulle specificità di ognuno, con particolare attenzione all'orientamento e accompagnamento verso ulteriori specializzazioni o verso il mondo del lavoro per i più giovani. Anica Academy è un'iniziativa di ANICA, Medusa Film, Netflix, Paramount, Rai, Vision Distribution e Gaumont Italia. Dal 2023 hanno aderito anche Fondazione Eos – Edison Orizzonte Sociale e Labs di Fapav.

2) Il programma e gli ospiti delle Masterclass

Anica Academy in occasione del percorso formativo-creativo **Crime Fiction: Teamwork**, erogato con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea", ha deciso eccezionalmente – data la straordinaria qualità dei relatori previsti - di aprire alcune lezioni a una selezionata platea di uditori.

Le Masterclass, progettate e curate da Raffaella Bonivento, mettono in dialogo la sceneggiatura con la sua traduzione in prodotto industriale e racconto del nostro tempo e offrono uno spaccato concreto del potenziale creativo e industriale del genere crime. In una due giorni intensiva, il percorso approfondisce lo sviluppo, la produzione e il posizionamento di progetti crime, creando un confronto diretto tra sceneggiatura e reparti produttivi, sia in ambito seriale che cinematografico, attraverso casi di studio reali e best practice raccontate da guest speaker e professionisti di primo piano.

PROGRAMMA E OSPITI

1) Giovedì 21 Maggio_11:00 - 13:00 | **CRIME MASTERS: BREAK THE CRIME** _ Quale opportunità per sperimentare il genere?

In conversazione con i creatori della serie Ludovica Rampoldi, Davide Serino (sceneggiatori), Giuseppe G. Stasi (sceneggiatore e regista) e Giancarlo Fontana (regista e montatore).

2) Giovedì 21 Maggio_ 16:30 - 18:30 | **CRIME MASTERS: IL MOSTRO** _ Come dialogano sceneggiatura e regia tra set e committenza?



In conversazione con Leonardo Fasoli (sceneggiatore e produttore Moontrip) e Ilaria Castiglioni (tv scripted content executive, Netflix, Italy).

3) Venerdì 22 Maggio_ 10:30 - 12:30 | **CRIME MASTERS: I LUOGHI DEL CRIMINE_** Come i luoghi costruiscono storie, audience e mercato?

In conversazione con Nicola Serra (ceo, Palomar), Marco Camilli (produttore delegato Palomar), Antonio Parente (direttore generale, Apulia Film Commission), Leonardo Marini (sceneggiatore).

4) Venerdì 22 Maggio_ 16:00 - 18:00 | **CRIME MASTERS: CRIME EMPIRE_** Come si producono i grandi franchise?

In conversazione con Francesca Longardi (ceo & head of production, Cattleya), Matteo De Laurentiis (produttore esecutivo Cattleya), Giulia Forgione (produttrice creativa Cattleya), Maddalena Ravagli (sceneggiatrice, regista e produttrice) ed Emanuele Marchesi (head of development, Sky Italia).

La partecipazione alle Masterclass offre uno sguardo privilegiato sui meccanismi creativi e produttivi e di posizionamento che determinano il successo della crime fiction, esplorando strumenti pratici e una visione più consapevole delle dinamiche che guidano oggi lo sviluppo e la realizzazione di progetti nel genere, tra cinema e serialità.

3) A chi si rivolge e requisiti di ammissibilità

Le Masterclass sono rivolte a professionisti dell'industria audiovisiva, senza limiti di età, provenienti da diversi ambiti e ruoli - tra cui, a titolo esemplificativo, sceneggiatori, registi, story editor, development producer, script consultant, filmmaker, creative producer e produttori - interessati ad approfondire le dinamiche creative e produttive del genere crime. Le Masterclass sono inoltre aperte a diplomati e diplomandi di accademie master e percorsi universitari in cinema e televisione, così come a chi sta frequentando o ha già frequentato scuole di scrittura creativa, con l'obiettivo di consolidare competenze e avvicinarsi in modo concreto alle pratiche dell'industria.

4) Durata e sede delle masterclass

Le 4 Masterclass si terranno nelle giornate del 21 e 22 maggio 2026, in presenza a Roma, presso la sede di Anica Academy ETS in Viale Regina Margherita 286, all'interno di spazi appositamente predisposti, nell'osservanza delle eventuali disposizioni statali e regionali, anche di ordine sanitario, e dotati dell'attrezzatura tecnica necessaria, secondo il seguente orario:

21 maggio: 11:00 - 13:00 e 16:30 - 18:30

22 maggio: 10:30 - 12:30 e 16:00 - 18:00

Eventuali variazioni delle date di avvio e di conclusione saranno rese note agli uditori ammessi con congruo anticipo. Allo stesso modo alcune lezioni potranno essere cancellate e riprogrammate per causa di forza maggiore o per improvvisa indisponibilità del docente.

Si invita a contattare la segreteria all'indirizzo email workshop@anicaacademy.org in caso di particolari esigenze o richieste di frequentazione di un solo giorno.

5) Iscrizione alla procedura di selezione

È possibile iscriversi se in possesso dei seguenti requisiti:

Età: È richiesta la maggiore età (18 anni) alla data di pubblicazione del bando.

Nazionalità: Qualsiasi. Si possono candidare cittadini Europei ed Extraeuropei.



Titolo Di Studio

Essere in possesso, alla data di inizio dei corsi, di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o titolo di studio superiore.

Esperienze pregresse nel campo dell'audiovisivo

Il candidato deve essere un professionista, anche junior, dei campi della sceneggiatura, regia, produzione, editoriale, etc. In alternativa, deve essere un diplomato o diplomando di scuole di cinema o corsi universitari focalizzati sull'audiovisivo.

Il candidato che intenda partecipare alla procedura di selezione dovrà **pre-iscriversi** compilando l'apposito formulario on line di pre-iscrizione predisposto sul sito di ANICA ACADEMY ETS (<https://www.anicaacademy.org/>). Il candidato riceverà successivamente una mail di conferma dell'avvenuta pre-iscrizione all'indirizzo indicato nel formulario. Oltre alla conferma, il candidato riceverà anche le istruzioni per perfezionare l'iscrizione con la documentazione richiesta entro e non oltre la data di scadenza del bando (**15 maggio 2026 ore 18:00**) da inviare all'indirizzo **workshop@anicaacademy.org**, tramite email avente come oggetto "nome, cognome - candidatura masterclass crime".

Per perfezionare la candidatura, il candidato dovrà inviare via mail i seguenti documenti in formato elettronico (con chiara indicazione in testa di Cognome Nome per ogni file):

- Copia di documento di identità in corso di validità
- Una breve biografia/curriculum vitae in lingua italiana in cui viene descritto il proprio percorso formativo ed esperienziale.

Le domande inviate con modalità differenti da quella specificata non potranno essere accolte.

La Direzione di Anica Academy, a suo insindacabile giudizio, procederà al vaglio delle domande pervenute e alla verifica dei requisiti di ammissibilità **in ordine di arrivo**. I candidati ammessi riceveranno presso l'indirizzo e-mail da cui è stata inviata la richiesta di iscrizione una Lettera Ufficiale di Accettazione e le indicazioni per il pagamento. Dal momento della comunicazione, il candidato ammesso dovrà accettare o meno l'iscrizione procedendo con la sottoscrizione dei documenti che verranno richiesti e al pagamento del costo di iscrizione nei termini che saranno indicati.

Risultano iscritti tutti i candidati che abbiano allegato i materiali richiesti e che – sulla base di quanto dichiarato nella domanda – risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando, e che abbiano inviato prova di pagamento della fee di iscrizione. Qualora il candidato ammesso non procedesse al perfezionamento dell'iscrizione entro i termini indicati, decadrà automaticamente e verrà offerta la possibilità di subentro al primo degli idonei.

Resta a discrezione di ANICA ACADEMY ETS la verifica della veridicità delle dichiarazioni del candidato e la richiesta di copia conforme dei certificati di cui lo stesso si dichiara in possesso.

Nel caso di dichiarazioni false o mendaci il candidato viene automaticamente escluso, fatta salva la possibilità da parte di ANICA ACADEMY ETS di procedere con eventuali azioni sanzionatorie come previste dalla disciplina vigente.



ANICA ACADEMY

FONDAZIONE ANICA ACADEMY
DEL CINEMA, DELL'AUDIOVISIVO
E DEL DIGITALE
ENTE DEL TERZO SETTORE

ANICA ACADEMY ETS non è ritenuta responsabile per disguidi imputabili a inesatte indicazioni da parte del candidato o imputabili a terzi o a cause di forza maggiore.

6) Spese di iscrizione

Le masterclass prevedono il versamento di una quota di iscrizione complessiva pari a **Euro 200** (duecento). È previsto uno sconto del 10% per tutti gli iscritti all'associazione ALUMNI Anica Academy.

7) Disposizioni finali

CODICE ETICO

A pena di esclusione dal corso, anche là dove esso fosse già iniziato, gli studenti ammessi saranno tenuti ad accettare e a rispettare durante la partecipazione e frequenza al corso le vigenti disposizioni del Codice Etico di ANICA ACADEMY ETS relative ai frequentanti i corsi, con particolare riferimento alle disposizioni che vietano ogni forma di molestia e bullismo; alle disposizioni che impegnano in particolar modo coloro che usufruiscono di servizi formativi forniti gratuitamente da ANICA ACADEMY ETS a promuoverne l'immagine all'esterno e a sostenerla, per quanto possibile, attraverso forme di gratuità e liberalità, anche avvalendosi di norme di legge promozionali; alle norme in materia di rispetto della proprietà intellettuale e anti-plagio; alle disposizioni in materia di riservatezza e confidenzialità di informazioni acquisite durante la partecipazione al corso.

LIBERATORIA USO IMMAGINI E VOCE

Durante la partecipazione al corso è prevista, per esclusive finalità di natura didattica ed artistica, la possibilità di effettuare registrazioni video e/o audio, nonché di scattare fotografie che ritraggano i partecipanti medesimi. Il trattamento dei relativi dati personali sarà effettuato in conformità alla normativa vigente e secondo le modalità specificate nell'informativa allegata a tale bando. Tali immagini o registrazioni non saranno diffuse all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso e del personale afferente alla Fondazione ANICA ACADEMY ETS, se non previo consenso espresso degli interessati, manifestato ai sensi dell'art. 96 l. 633/1941 e dell'art. 7 Regolamento (UE) 2016/679 dopo aver ricevuto specifiche informazioni circa le finalità della divulgazione (quali ad es. promozione artistica, inserimento professionale, partecipazione a stage, etc.).

PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Il/la partecipante mantiene la piena ed esclusiva titolarità dei diritti di proprietà intellettuale sul proprio progetto sviluppato all'interno del percorso, inclusi ma non limitati a soggetti, trattamenti, sceneggiature, bibbie di serie e altri materiali creativi. I partecipanti si impegnano espressamente a rispettare la normativa in materia di diritto d'autore (l. 633/1941) e altri diritti di proprietà intellettuale, anche relativamente ai materiali audio e video forniti per scopi didattici dal personale docente durante lo svolgimento del corso. Si precisa che i materiali forniti dai docenti e da Anica Academy possono essere utilizzati solo per scopi didattici. Si impegnano inoltre a mantenere la confidenzialità su informazioni riservate, protette ai sensi della disciplina del segreto industriale o della tutela dei dati personali, acquisite in ragione della partecipazione al corso. I partecipanti si obbligano di conseguenza a tenere indenne la Fondazione ANICA ACADEMY ETS da qualsiasi pretesa risarcitoria avanzata da terzi a titolo di violazione dei diritti d'autore e di proprietà intellettuale, o di divulgazione di informazioni riservate, derivante da comportamenti illeciti imputabili al singolo partecipante. Il/la partecipante autorizza Anica Academy a menzionare il progetto nel proprio materiale promozionale (comunicati stampa, sito web, social media, ecc), esclusivamente a titolo informativo o didattico.

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DI DATI PERSONALI

Premessa

La presente informativa sul trattamento dei dati personali è resa ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (di seguito, il "Regolamento" o "GDPR") dalla Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale - Ente del Terzo Settore, con sede in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). in qualità di titolare del trattamento (di seguito anche la "Fondazione" o il "Titolare").



In questa informativa le illustreremo le finalità e le modalità con cui la Fondazione tratta i suoi dati personali, quali categorie di dati sono oggetto di trattamento, quali sono i diritti degli interessati al trattamento e come tali diritti devono essere esercitati.

Titolare del trattamento

Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore con sede legale in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). È titolare del trattamento dei dati personali volontariamente forniti dai partecipanti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e al corso di formazione che ne costituisce oggetto.

Categorie di dati personali

La Fondazione tratterà i dati personali da lei volontariamente forniti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e ai fini dell'erogazione del servizio di formazione professionale che ne costituisce l'oggetto.

Finalità e base giuridica del trattamento

Il trattamento dei suoi dati personali, conformemente all'art. 5 del GDPR, sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando la sua riservatezza, i suoi diritti e nel rispetto del principio di "minimizzazione", ovvero acquisendo e trattando i dati limitatamente a quanto necessario rispetto alle seguenti finalità:

- a) Gestione ed esecuzione degli obblighi precontrattuali e degli obblighi contrattuali, con particolare ma non esclusivo riferimento alle attività didattiche e formative congiunte previste durante il corso e al percorso di formazione artistica dei partecipanti;
- b) Gestione degli adempimenti fiscali e contabili;
- c) Adempimento degli obblighi previsti dalla legge, dai regolamenti e dalla normativa vigente;
- d) Comunicazione con gli interessati successivamente alla fine del corso per illustrare eventuali occasioni di inserimento professionale, promozione artistica, o sviluppo dei progetti creativi intrapresi durante il corso;
- e) Se necessario, per l'accertamento, l'esercizio e/o la difesa dei diritti del Titolare in qualsiasi sede.

La informiamo inoltre che:

- in relazione alle finalità di cui ai punti a) b) e d), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario all'esecuzione del contratto di cui lei è parte (art. 6, par. 1, lett. b del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto c), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario per adempiere agli obblighi di legge (art. 6, par. 1, lett. c del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto e), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso a tutela del legittimo interesse del Titolare (art. 6, par. 1, lett. f del GDPR).

Il conferimento dei suoi dati personali è obbligatorio per le finalità di cui ai punti a), b), c), e) ed il suo rifiuto al conferimento dei dati determinerà l'impossibilità totale di ammetterla alla procedura di selezione e a fornirle il servizio di formazione che ne costituisce l'oggetto nel caso in cui lei sia stato selezionato. Relativamente alla finalità indicata con la lettera d), qualora non desideri ricevere ulteriori comunicazioni successivamente alla fine del corso, potrà darne avviso tramite posta elettronica al Titolare, che interromperà senza ritardo la suddetta attività.

Qualora ciò risulti strettamente necessario per le finalità didattiche e formative connesse allo svolgimento del corso, il Titolare potrà trattare particolari categorie di dati ai sensi dell'art. 9 del GDPR (ad esempio, dati che rivelino l'origine razziale o etnica, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale). Tale trattamento potrà essere effettuato dal Titolare nell'ambito delle sue legittime attività e con adeguate garanzie, e i suoi dati non saranno comunicati all'esterno senza il suo consenso (art. 9, par. 2, lett. d del GDPR).

Modalità del trattamento

Il trattamento dei suoi dati personali sarà effettuato con modalità cartacee e strumenti informatici nel rispetto delle disposizioni in materia di protezione dei dati personali e, in particolare, delle misure tecniche e organizzative adeguate di cui all'art. 32 del GDPR, e con l'osservanza di ogni misura cautelativa che ne garantisca la relativa integrità, riservatezza e disponibilità.

Utilizzazione dei dati

Il titolare del trattamento utilizzerà i dati personali ai soli fini dello svolgimento della procedura e della fornitura dell'attività formativa che ne costituisce oggetto.



I suoi dati personali potranno essere comunicati, in stretta relazione alle finalità sopra indicate, ai seguenti soggetti o categorie di soggetti:

- a) soggetti in relazione ai quali la vigente normativa prevede l'obbligo di comunicazione, in ottemperanza a quanto prescritto dalla normativa in materia fiscale e contabile;
- b) istituti di credito;
- c) società operanti nel settore della logistica;
- d) a professionisti che svolgono per conto del titolare specifiche attività (ad esempio, docenti, guest speakers, collaboratori esterni, commercialisti, consulenti tecnici e artistici);
- e) persone fisiche e società operanti nel settore dell'audiovisivo interessate all'organizzazione di stages successivamente al termine del corso o all'ulteriore perfezionamento artistico o professionale dei partecipanti.

La informiamo inoltre che:

- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere a) costituisce un obbligo di legge al quale il Titolare deve ottemperare;
- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e) potrebbe essere necessaria per dare esecuzione al contratto di cui lei è parte.

In relazione alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e), il Titolare del Trattamento si impegna ad affidarsi esclusivamente a soggetti che prestino garanzie adeguate circa la protezione dei dati, e provvederà a nominarli responsabili del trattamento ex art. 28 del GDPR. L'elenco dei responsabili del trattamento è disponibile presso il Titolare e potrà prenderne visione previa richiesta.

I suoi dati, inoltre, verranno trattati, esclusivamente per le finalità di cui sopra, da parte del personale dipendente e/o collaboratore, appositamente autorizzato e istruito dal Titolare ai sensi dell'art. 29 del GDPR.

I suoi dati personali non saranno oggetto di diffusione, salvo qualora richiesto da una norma di legge o di regolamento o dalla normativa comunitaria. Relativamente alle registrazioni audio e video, nonché alle singole immagini fotografiche dei partecipanti, qualsiasi ipotesi di diffusione all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso per finalità di promozione artistica e inserimento professionale dovrà essere preventivamente accettata dai partecipanti con dichiarazione valida ai sensi dell'art. 7 GDPR.

Periodo di conservazione dei dati

I dati raccolti saranno utilizzati dal Titolare fino a quando saranno necessari ai fini del perseguimento degli obiettivi per cui sono stati raccolti, ovvero all'espletamento della procedura di selezione ed in caso di esito positivo della medesima, ai fini del rapporto di fornitura dell'attività formativa, ed in ogni caso per non più di 10 anni dalla sua cessazione.

Nel caso di contenzioso giudiziale i dati saranno conservati per tutta la durata dello stesso, fino all'esaurimento dei termini di esperibilità delle azioni di impugnazione.

Diritti dell'interessato

Lei potrà in ogni momento esercitare, nei confronti del Titolare, i diritti previsti dagli artt. 15-22 del GDPR.

In particolare, in qualsiasi momento, lei avrà il diritto di chiedere:

- l'accesso ai tuoi dati personali;
- la loro rettifica in caso di inesattezza degli stessi;
- la cancellazione;
- la limitazione del loro trattamento.

Avrà inoltre:

- il diritto di opporsi al loro trattamento se trattati per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare del trattamento, qualora ritenesse prevalenti i suoi interessi, diritti o libertà;
- il diritto alla portabilità dei Suoi dati, ossia il diritto di ricevere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, i dati personali a lei riferibili, qualora il trattamento si basi sul consenso dell'interessato e il trattamento sia effettuato con mezzi automatizzati.

Per esercitare i diritti sopra elencati, Lei dovrà presentare richiesta scritta da inviarsi a Fondazione ANICA ACADEMY ETS, V.le Regina Margherita, n. 286 - 00198 Roma - Italia (email:). In alternativa, potrà inviare una e-mail all'indirizzo: info@anicaacademy.org, fornendo in allegato un documento di identità, al fine di consentire al Titolare di verificare la provenienza della richiesta.

Diritto di reclamo

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal



ANICA ACADEMY

FONDAZIONE ANICA ACADEMY
DEL CINEMA, DELL'AUDIOVISIVO
E DEL DIGITALE
ENTE DEL TERZO SETTORE

GDPR hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del GDPR stesso, o di adire gli organi giurisdizionali competenti (art. 79 del GDPR).