ANICA ACADEMY

FONDAZIONE ANICA ACADEMY
DEL CINEMA, DELL'AUDIOVISIVO
E DEL DIGITALE
ENTE DEL TERZO SETTORE

Con il contributo di

Ministro per lo Sport e i Giovani

COMUNE DELL'AQUILA

IL SEGNO DELLA RINASCITA

L'AQUILA 2026 Capitale italiana della Cultura

In collaborazione con VIDEOCITTÀ

IMMAGINARE LA CITTÀ

Progettare, produrre e comunicare eventi culturali

tra arte, performance, musica, audiovisivo e spazio urbano

Un percorso formativo organizzato da Anica Academy ETS e Videocittà con il contributo del comune de L'Aquila e la compartecipazione del Fondo per le politiche giovanili del Ministro per lo sport e i giovani per l'anno 2026 per le azioni di formazione concernenti il target 18-35 anni, e del Comune di L'Aquila (Programma RESTART ex Delibera CIPESS n. 42/2023 – intervento L'Aquila città territorio), per le iniziative di disseminazione sul territorio locale

Corso di Progettazione e organizzazione di eventi culturali audiovisivi

Il progetto formativo, laboratoriale e artistico **Immaginare la Città** è un intervento multidisciplinare, basato sui principi di inclusione, partecipazione e integrazione tra più iniziative strategiche: un percorso formativo composto da due corsi di formazione distinti, un laboratorio e la realizzazione di una installazione artistica, da svolgersi entro il dicembre di quest'anno presso la città di L'Aquila, Capitale italiana della cultura per il 2026.

Il progetto si inserisce nel contesto della città de L'Aquila, territorio che negli ultimi anni ha sviluppato una forte vocazione culturale e che nel 2026 ospita un programma di oltre 300 iniziative tra mostre, spettacoli, cinema, musica e progetti partecipativi nell'ambito di L'Aquila Capitale Italiana della Cultura 2026. La formazione rappresenta un motore essenziale di sviluppo del territorio. L'Università degli studi dell'Aquila, la scuola dottorale Gran Sasso Science Institute, i Laboratori Nazionali di Fisica Nucleare, il Conservatorio di musica A. Casella, l'Accademia delle belle arti, il Centro Sperimentale di Cinematografia, fanno de L'Aquila una città giovane e internazionale, con radici antiche. Anica Academy e Videocittà si propongono di riconnettere le varie discipline in una formazione integrata e un evento multidisciplinare che possano sostenere il nuovo racconto della città attraverso le competenze, il patrimonio culturale e artistico, gli spazi rigenerati, il cinema e l'audiovisivo.

Il corso Progettazione e organizzazione di eventi culturali audiovisivi si inserisce all'interno di tale progetto formativo.

Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore

Anica Academy ETS è un ente senza fine di lucro creato nel 2020 da **ANICA**, **Medusa Film**, **Netflix**, **Rai – Radiotelevisione Italiana**, **Paramount** e **Vision Distribution**, a cui si sono uniti nel corso del tempo anche **Gaumont Italia, Fondazione EOS – Edison Orizzonte Sociale ETS** e **LABS - Learn Antipiracy Best Skills di FAPAV.** È una realtà guidata dal Presidente Francesco Rutelli, dalla Segretaria Generale Francesca Medolago Albani e dal Direttore Sergio Del Prete. Il suo obiettivo primario è l'ideazione, la gestione, l'organizzazione di percorsi di formazione di base e altamente specialistici nei mestieri e nelle professioni del cinema e dell'audiovisivo. Nasce con l'obiettivo di perseguire finalità civiche, solidaristiche e di utilità e inclusione sociale attraverso la costruzione di un nuovo spazio di opportunità rivolto sia a giovani talenti che a professionisti e di rispondere, nell'interesse generale, alla crescente domanda, espressa dall'intero comparto industriale e produttivo, di profili occupazionali altamente qualificati. In coerenza con il suo DNA di matrice industriale, la scuola offre l'esperienza sul campo – learning by doing – e professionisti del settore come docenti quali elementi chiave di tutti i corsi, con particolare attenzione all'orientamento e accompagnamento verso ulteriori specializzazioni o verso il mondo del lavoro per i più giovani.
Il progetto ha origine in Italia, con l'obiettivo di confermare la posizione di eccellenza del nostro Paese, rafforzando il sistema di relazioni europee e extraeuropee che si sono costruite nel tempo. Anica Academy è il punto di riferimento per la formazione professionale nei settori dell'audiovisivo, del cinema e dei contenuti digitali e vuole portare la sua competenza ed esperienza all'interno del progetto;

Festival della Visione e della Cultura Digitale – VIDEOCITTA'
Videocittà, piattaforma culturale che esplora le relazioni in continuo mutamento tra immagini, spazio urbano, tecnologia e persone. Con uno spirito interdisciplinare e uno sguardo rivolto alle trasformazioni della cultura contemporanea, Videocittà rappresenta una case history di riferimento per la progettazione di eventi culturali innovativi capaci di connettere arte e industria creativa, tecnologie visive e performance, spazio urbano e comunità, generazioni e linguaggi diversi. Videocittà intende partecipare a tale progetto formativo coinvolgendo l'artista multimediale, fisico e professore universitario presso la SAE, **Riccardo Giovinetto** con **H U M Ī** performance audiovisiva immersiva che esplora il concetto di confine come una soglia mutevole, non una linea di separazione, ma un campo permeabile e poroso in cui i territori si fondono, creando geografie in continua metamorfosi.
HUMĪ è oggetto con il suo processo creativo del progetto formativo, ma anche presentazione spettacolare indoor o outdoor declinabile in diversi formati (AV performance, installazione, XR).

1) **Perché un corso professionalizzante di progettazione e organizzazione di eventi culturali audiovisivi. Gli obiettivi del corso**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire competenze tecniche e operative per progettare, comunicare e lavorare a eventi culturali contemporanei, utilizzando l'audiovisivo come strumento di valorizzazione dei territori. Il corso è finalizzato a orientare i giovani verso una prospettiva di futuro e di lavoro nell'ambito della comunicazione audiovisiva, della cultura, del

turismo e degli eventi sul territorio, sviluppandone le competenze e riducendo il mismatch fra scuola, università e occupazione.

Il modello formativo unisce competenze teoriche e operative ed è finalizzato all'organizzazione di eventi culturali legati ai linguaggi audiovisivi e performativi.

Il corso intende contribuire alla formazione di nuove professionalità capaci di operare nella progettazione culturale e nello sviluppo di eventi culturali capaci di integrare arte, musica, cinema.

2) A chi si rivolge il corso

Il corso si rivolge a giovani dai 18 ai 35 anni, includendo studenti universitari, ITS, neodiplomati o neolaureati, inoccupati o in cerca di lavoro, occupati. Il corso di formazione vedrà riservati dei posti per 3 possessori di Carta Giovani Nazionale (CGN). Il Corso sarà aperto a circa 30 partecipanti.

3) Commissione Scientifica

Un'apposita Commissione Scientifica formata da eminenti esperti/e del settore e da esperti della formazione si occuperà di supervisionare il piano didattico, della selezione dei partecipanti e loro valutazione durante e dopo lo svolgimento del corso.

Il Comitato sarà formato da rappresentanti di Anica Academy e Videocittà:

- **Anna Lea Antonini** – Direttrice Artistica Videocittà
- **Sergio Del Prete** – Direttore Anica Academy ETS
- **Michele Lotti** – Curatore e direttore creativo Videocittà
- **Anna Laura Malatini** – Project Manager Anica Academy ETS
- **Francesca Medolago Albani** – Direttrice Sviluppo Strategico, Relazioni esterne e Formazione dell'ANICA e Segretaria Generale Anica Academy ETS

Il corso si avvarrà delle docenze di professioniste e professionisti del settore di altissimo livello.

4) Programma e metodo del corso

Contenuti didattici

1. Ecosistema degli eventi culturali contemporanei connessi all'audiovisivo

- Il ruolo degli eventi nella rigenerazione urbana
- Festival culturali, cinematografici e nuovi formati di eventi
- Il caso Videocittà

2. Ideazione e progettazione

- Concept creativo
- progettazione culturale

- scrittura di un progetto e dossier artistico

3. Produzione e organizzazione

- pianificazione e project management
- budgeting e sostenibilità economica
- logistica e gestione delle location

4. Aspetti legali e amministrativi

- permessi e autorizzazioni, sostenibilità Green e ESG
- diritti d'autore e licenze
- contratti artistici e tecnici

5. Comunicazione e marketing culturale

- strategie di comunicazione per eventi culturali
- social media e storytelling
- ufficio stampa e relazioni pubbliche

6. Audience development

- coinvolgimento del pubblico
- strategie per giovani e nuovi pubblici
- community engagement

7. Laboratorio finale

- Analisi del caso studio della progettazione dell'evento culturale e installazione di videoarte dedicati alla città di L'Aquila.

Nella logica di un approccio *learning by doing* le lezioni di didattica frontale saranno affiancate da momenti laboratoriali ed esercitativi, in modo da arricchire l'offerta didattica e ampliare i processi di apprendimento.

5) Svolgimento del corso, durata e sede

Il corso avrà una durata di 40 ore circa e si terrà presso la Sala Auditorium Giovanni Paolo II – Palazzo Spaventa del comune di L'Aquila. La partenza del corso è prevista il 5 ottobre 2026.
Le date delle lezioni verranno comunicate in seguito. L'orario e i giorni delle lezioni potranno subire variazioni in fase di svolgimento per possibili sopraggiunte necessità. Allo stesso modo alcune lezioni potranno essere cancellate per causa di forza maggiore o per improvvisa indisponibilità del docente.

Si prevede il rilascio di un attestato di partecipazione per chi frequenta almeno l'80% delle lezioni.

6) Requisiti di ammissibilità

ETÀ:
È richiesta la maggiore età (18 anni) alla data di pubblicazione del bando con limite massimo ammissibile 35 anni compiuti.

NAZIONALITÀ: Si possono candidare cittadini Europei ed Extraeuropei, purché residenti in Italia.

TITOLO DI STUDIO: Essere in possesso, alla data di inizio del corso, di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o titolo di studio superiore.

CONOSCENZA LINGUISTICA: È richiesta un'ottima conoscenza parlata e scritta della lingua italiana. È necessaria, inoltre, una buona conoscenza della lingua inglese.

INTERESSI E MOTIVAZIONI: Avere una forte passione per il settore audiovisivo, artistico, culturale e della comunicazione, da comprovare con un elaborato personale, scritto o video.

REQUISITI PREFERENZIALI:

- Laurea in materie afferenti al settore
- Precedenti esperienze nel campo
- Residenza o domicilio in Comuni del cratere sismico 2009
- Possessori di carta giovani (CGN), per i posti ulteriori a quelli riservati
- Svolgimento o Conclusione senza demerito del Servizio Civile Universale presso un'istituzione situata in Comuni del cratere sismico 2009

In fase di valutazione delle candidature sarà prestata particolare attenzione ai soggetti dalle minori opportunità e ai NEET.

Data l'eccezionalità della proposta formativa per il territorio aquilano, la Commissione si riserva la possibilità di ammettere uditori residenti in Comuni del cratere sismico 2009 di età maggiore ai 35 anni.

7) Iscrizione alla procedura di selezione

La domanda di candidatura è individuale. Il candidato che intenda iscriversi al corso dovrà pre-iscriversi compilando l'apposito formulario on line di pre-iscrizione predisposto sul sito di Anica Academy ETS (https://www.anicaacademy.org/). Il/La candidato/a riceverà successivamente una mail di conferma dell'avvenuta pre-iscrizione all'indirizzo indicato nel formulario. Oltre alla conferma, il/la candidato/a riceverà anche le istruzioni per perfezionare l'iscrizione con la documentazione richiesta da inviare all'indirizzo segreteria@anicaacademy.org tramite e-mail avente come oggetto "nome e cognome - Iscrizione alla selezione corso Progettazione e organizzazione di eventi culturali audiovisivi" e contenente la seguente documentazione:

- Copia di documento di identità in corso di validità
- Fototessera (in formato .jpeg)
- Curriculum/breve biografia del/della partecipante
- Una breve lettera di presentazione o video da parte dell'aspirante corsista, che specifichi la motivazione e le aspettative riguardo al corso. L'eventuale video dovrà essere caricato in modalità "*non in elenco*" su Youtube fornendo il relativo link.

Saranno prese in considerazione le candidature che abbiano allegato i materiali richiesti e che risultino in

regola con i requisiti previsti dal Bando.

Le domande inviate con modalità differenti da quella specificata non potranno essere accolte.

Resta a discrezione di Anica Academy ETS la verifica della veridicità delle dichiarazioni del/della candidato/a e la richiesta di copia conforme dei certificati di cui lo/la stesso/a si dichiara in possesso.
Nel caso di dichiarazioni false o mendaci il/la candidato/a viene automaticamente escluso, fatta salva la possibilità da parte di Anica Academy ETS di procedere con eventuali azioni sanzionatorie come previste dalla disciplina vigente.

8) **Criteri di selezione e procedura di ammissione al corso**

Terminato il processo di iscrizione, la selezione avverrà attraverso un attento esame dei documenti ricevuti fino al raggiungimento di 30 partecipanti da parte della Commissione Scientifica. In caso di necessità ci si riserva la possibilità di convocare alcuni degli iscritti per un colloquio online, registrati per necessità di documentazione. Le registrazioni verranno cancellate una volta terminata la fase di selezione.
Verranno riservati 3 posti a possessori di Carta Giovani Nazionale (CGN). In fase di valutazione delle candidature sarà inoltre prestata particolare attenzione ai soggetti dalle minori opportunità, ai NEET e ai residenti o domiciliati in Comuni del cratere sismico 2009.

L'ammissione al corso sarà comunicata direttamente ai/alle diretti/e interessati/e tramite l'indirizzo di posta elettronica indicato in fase di iscrizione.
Dal momento della comunicazione, il/la candidato/a ammesso/a dovrà accettare o meno l'iscrizione procedendo con la sottoscrizione dei documenti che verranno richiesti.

Qualora il/la candidato/a ammesso/a non procedesse al perfezionamento dell'iscrizione entro i termini prestabiliti, decadrà automaticamente e verrà offerta la possibilità di subentro al primo dei/delle non ammessi/e.

Anica Academy ETS non è ritenuta responsabile delle mancate o tardive comunicazioni dovute a inesatte indicazioni da parte del candidato o di eventuali disguidi imputabili a terzi o a cause di forza maggiore. Le decisioni di Anica Academy ETS e della Commissione Scientifica nella fase di selezione sono insindacabili.

9) **Spese di iscrizione**

Il corso è totalmente gratuito per le persone selezionate e ammesse alla partecipazione.

10) Disposizioni finali

CODICE ETICO
A pena di esclusione dal corso, anche là dove esso fosse già iniziato, i partecipanti ammessi saranno tenuti ad accettare e a rispettare durante la partecipazione e frequenza al corso le vigenti disposizioni del Codice Etico di ANICA ACADEMY ETS relative ai frequentanti i corsi, con particolare riferimento alle disposizioni che

vietano ogni forma di molestia e bullismo; alle disposizioni che impegnano in particolar modo coloro che usufruiscono di servizi formativi forniti gratuitamente da ANICA ACADEMY ETS a promuoverne l'immagine all'esterno e a sostenerla, per quanto possibile, attraverso forme di gratuità e liberalità, anche avvalendosi di norme di legge promozionali; alle norme in materia di rispetto della proprietà intellettuale e anti-plagio; alle disposizioni in materia di riservatezza e confidenzialità di informazioni acquisite durante la partecipazione al corso.

PROTOCOLLI ANTI-COVID

I partecipanti alla procedura di selezione e al corso sono consapevoli di dover rispettare i protocolli di sicurezza anti-COVID predisposti da ANICA ACADEMY ETS in conformità alla normativa vigente, e che il mancato rispetto di questi protocolli può impedire la loro partecipazione alla procedura di selezione e ai corsi oggetto del presente bando.

LIBERATORIA USO IMMAGINI E VOCE

Durante la partecipazione al corso è prevista, per esclusive finalità di natura didattica ed artistica, la possibilità di effettuare registrazioni video e/o audio, nonché di scattare fotografie che ritraggano i partecipanti medesimi. Il trattamento dei relativi dati personali sarà effettuato in conformità alla normativa vigente e secondo le modalità specificate nell'informativa allegata a tale bando. Tali immagini o registrazioni non saranno diffuse all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso e del personale afferente alla Fondazione ANICA ACADEMY ETS, se non previo consenso espresso degli interessati, manifestato ai sensi dell'art. 96 l. 633/1941 e dell'art. 7 Regolamento (UE) 2016/679 dopo aver ricevuto specifiche informazioni circa le finalità della divulgazione (quali ad es. promozione artistica, inserimento professionale, partecipazione a stage, etc.).

PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Tutti i contenuti creativi tutelabili ai sensi della normativa in materia di diritto d'autore (l. 633/1941), che siano prodotti durante lo svolgimento del corso e che costituiscano il risultato del contributo inscindibile dei partecipanti, si considereranno soggetti alla disciplina dell'opera in comunione, ai sensi dell'art. 10 della l. 633/1941. Di conseguenza, il diritto d'autore apparterà in comune a tutti i coautori e le parti indivise si presumeranno di valore uguale. I contenuti creativi non potranno essere pubblicati, se inediti, né potranno essere modificati o utilizzati in forma diversa da quella della prima pubblicazione, nonché condivisi e licenziati a terzi, senza l'accordo di tutti i coautori.

I partecipanti si impegnano espressamente a rispettare la normativa in materia di diritto d'autore e altri diritti di proprietà intellettuale, relativamente ai materiali audio e video forniti per scopi didattici dal personale docente durante lo svolgimento del corso, nonché a mantenere la confidenzialità su informazioni riservate, protette ai sensi della disciplina del segreto industriale o della tutela dei dati personali, acquisite in ragione della partecipazione al corso. I partecipanti si obbligano di conseguenza a tenere indenne la Fondazione ANICA ACADEMY ETS da qualsiasi pretesa risarcitoria avanzata da terzi a titolo di violazione dei diritti di proprietà intellettuale o divulgazione di informazioni riservate, derivante da comportamenti illeciti imputabili al singolo partecipante.

***

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DI DATI PERSONALI

Premessa

La presente informativa sul trattamento dei dati personali è resa ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (di seguito, il "Regolamento" o "GDPR") dalla Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore, con sede in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). in qualità di titolare del trattamento (di seguito anche la "Fondazione" o il "Titolare").

In questa informativa le illustreremo le finalità e le modalità con cui la Fondazione tratta i suoi dati personali, quali categorie di dati sono oggetto di trattamento, quali sono i diritti degli interessati al trattamento e come tali diritti devono essere esercitati.

Titolare del trattamento

Fondazione ANICA Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale – Ente del Terzo Settore con sede legale in V.le Regina Margherita, n. 286, IT-00198, Roma (email: info@anicaacademy.org). è titolare del trattamento dei dati personali volontariamente forniti dai partecipanti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e al corso di formazione che ne costituisce oggetto.

Categorie di dati personali

La Fondazione tratterà i dati personali da lei volontariamente forniti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione e ai fini dell'erogazione del servizio di formazione professionale che ne costituisce l'oggetto.

Finalità e base giuridica del trattamento

Il trattamento dei suoi dati personali, conformemente all'art. 5 del GDPR, sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando la sua riservatezza, i suoi diritti e nel rispetto del principio di "minimizzazione", ovvero acquisendo e trattando i dati limitatamente a quanto necessario rispetto alle seguenti finalità:

a) Gestione ed esecuzione degli obblighi precontrattuali e degli obblighi contrattuali, con particolare ma non esclusivo riferimento alle attività didattiche e formative congiunte previste durante il corso e al percorso di formazione artistica dei partecipanti;

b) Gestione degli adempimenti fiscali e contabili;

c) Adempimento degli obblighi previsti dalla legge, dai regolamenti e dalla normativa vigente;

d) Comunicazione con gli interessati successivamente alla fine del corso per illustrare eventuali occasioni di inserimento professionale, promozione artistica, o sviluppo dei progetti creativi intrapresi durante il corso;

e) Se necessario, per l'accertamento, l'esercizio e/o la difesa dei diritti del Titolare in qualsiasi sede.

La informiamo inoltre che:

- in relazione alle finalità di cui ai punti a) b) e d), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario all'esecuzione del contratto di cui lei è parte (art. 6, par. 1, lett. b del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto c), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso in quanto necessario per adempiere agli obblighi di legge (art. 6, par. 1, lett. c del GDPR);
- in relazione alla finalità di cui al punto e), il trattamento potrà essere effettuato senza il suo consenso a tutela del legittimo interesse del Titolare (art. 6, par. 1, lett. f del GDPR).

Il conferimento dei suoi dati personali è obbligatorio per le finalità di cui ai punti a), b), c), e) ed il suo rifiuto

al conferimento dei dati determinerà l'impossibilità totale di ammetterla alla procedura di selezione e a fornirle il servizio di formazione che ne costituisce l'oggetto nel caso in cui lei sia stato selezionato. Relativamente alla finalità indicata con la lettera d), qualora non desideri ricevere ulteriori comunicazioni successivamente alla fine del corso, potrà darne avviso tramite posta elettronica al Titolare, che interromperà senza ritardo la suddetta attività.

Qualora ciò risulti strettamente necessario per le finalità didattiche e formative connesse allo svolgimento del corso, il Titolare potrà trattare particolari categorie di dati ai sensi dell'art. 9 del GDPR (ad esempio, dati che rivelino l'origine razziale o etnica, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale). Tale trattamento potrà essere effettuato dal Titolare nell'ambito delle sue legittime attività e con adeguate garanzie, e i suoi dati non saranno comunicati all'esterno senza il suo consenso (art. 9, par. 2, lett. d del GDPR).

Modalità del trattamento

Il trattamento dei suoi dati personali sarà effettuato con modalità cartacee e strumenti informatici nel rispetto delle disposizioni in materia di protezione dei dati personali e, in particolare, delle misure tecniche e organizzative adeguate di cui all'art. 32 del GDPR, e con l'osservanza di ogni misura cautelativa che ne garantisca la relativa integrità, riservatezza e disponibilità.

Utilizzazione dei dati

Il titolare del trattamento utilizzerà i dati personali ai soli fini dello svolgimento della procedura e della fornitura dell'attività formativa che ne costituisce oggetto.

I suoi dati personali potranno essere comunicati, in stretta relazione alle finalità sopra indicate, ai seguenti soggetti o categorie di soggetti:

a) soggetti in relazione ai quali la vigente normativa prevede l'obbligo di comunicazione, in ottemperanza a quanto prescritto dalla normativa in materia fiscale e contabile;

b) istituti di credito;

c) società operanti nel settore della logistica;

d) a professionisti che svolgono per conto del titolare specifiche attività (ad esempio, docenti, guest speakers, collaboratori esterni, commercialisti, consulenti tecnici e artistici);

e) persone fisiche e società operanti nel settore dell'audiovisivo interessate all'organizzazione di stages successivamente al termine del corso o all'ulteriore perfezionamento artistico o professionale dei partecipanti.

La informiamo inoltre che:

- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere a) costituisce un obbligo di legge al quale il Titolare deve ottemperare;
- la comunicazione dei suoi dati alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e) potrebbe essere necessaria per dare esecuzione al contratto di cui lei è parte.

In relazione alle categorie di soggetti di cui alle lettere b), c), d), e), il Titolare del Trattamento si impegna ad affidarsi esclusivamente a soggetti che prestino garanzie adeguate circa la protezione dei dati, e provvederà a nominarli responsabili del trattamento ex art. 28 del GDPR. L'elenco dei responsabili del trattamento è disponibile presso il Titolare e potrà prenderne visione previa richiesta.

I suoi dati, inoltre, verranno trattati, esclusivamente per le finalità di cui sopra, da parte del personale dipendente e/o collaboratore, appositamente autorizzato e istruito dal Titolare ai sensi dell'art. 29 del GDPR.

I suoi dati personali non saranno oggetto di diffusione, salvo qualora richiesto da una norma di legge o di regolamento o dalla normativa comunitaria. Relativamente alle registrazioni audio e video, nonché alle singole immagini fotografiche dei partecipanti, qualsiasi ipotesi di diffusione all'esterno della cerchia dei partecipanti al corso per finalità di promozione artistica e inserimento professionale dovrà essere preventivamente accettata dai partecipanti con dichiarazione valida ai sensi dell'art. 7 GDPR.

Periodo di conservazione dei dati

I dati raccolti saranno utilizzati dal Titolare fino a quando saranno necessari ai fini del perseguimento degli obiettivi per cui sono stati raccolti, ovvero all'espletamento della procedura di selezione ed in caso di esito positivo della medesima, ai fini del rapporto di fornitura dell'attività formativa, ed in ogni caso per non più di 10 anni dalla sua cessazione.

Nel caso di contenzioso giudiziale i dati saranno conservati per tutta la durata dello stesso, fino all'esaurimento dei termini di esperibilità delle azioni di impugnazione.

Diritti dell'interessato

Lei potrà in ogni momento esercitare, nei confronti del Titolare, i diritti previsti dagli artt. 15–22 del GDPR.

In particolare, in qualsiasi momento, lei avrà il diritto di chiedere:

- l'accesso ai tuoi dati personali;
- la loro rettifica in caso di inesattezza degli stessi;
- la cancellazione;
- la limitazione del loro trattamento.

Avrà inoltre:

- il diritto di opporsi al loro trattamento se trattati per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare del trattamento, qualora ritenesse prevalenti i suoi interessi, diritti o libertà;
- il diritto alla portabilità dei Suoi dati, ossia il diritto di ricevere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, i dati personali a lei riferibili, qualora il trattamento si basi sul consenso dell'interessato e il trattamento sia effettuato con mezzi automatizzati.

Per esercitare i diritti sopra elencati, Lei dovrà presentare richiesta scritta da inviarsi a Fondazione ANICA ACADEMY ETS, V.le Regina Margherita, n. 286 - 00198 Roma – Italia (email:). In alternativa, potrà inviare una e-mail all'indirizzo: info@anicaacademy.org, fornendo in allegato un documento di identità, al fine di consentire al Titolare di verificare la provenienza della richiesta.

Diritto di reclamo

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal GDPR hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del GDPR stesso, o di adire gli organi giurisdizionali competenti (art. 79 del GDPR).